

B E T I V E R V E G A  
**Conexiuni**



## THE PRESENT AS RHYTHMICITY

Starting with her debut, since '90s and up to now, the evolution of the artist Beti Vervega looks like a continual and obsessive returning to present, to a cycling and ever changing one, experienced as an unique and contingent form of eternity to which, existentially speaking, we might have access to.

Questioning and constantly experimenting the visual tools that she works with - colors, spatiality, connections and rhythms, techniques and different painting materials as a base, her creation is marked by a personal inner analysis as well, which is exactly the reason that made her go through more creative and very distinct phases, all proven by her personal exhibitions, not many, but excellent. From the influence of the advertisement tide and the inflation of videos in the '90s, to the neo-expressionist realism incorporating different human characters at the end of the same '90s and the beginning of 2000s, from the exotic cycle inspired by her African experience of the 2000s to her present series of paintings, Beti Vervega remains first of all an explorer through vivid, aggressive colors of an external - internal reality, an adventurer of the psycho - chromatic intensity, so close to a scream. And here she is in her new series of paintings called "Connections", taking a leap into the unknown, leaving behind the expressionist gestures and suddenly approaching an almost non-figurative level of the pictorial expression. Her present paintings - either very big or small, talk about repetitive representations of a certain pattern that depicts in a geometrical manner an organic shape (such as a hand or a wing). Placed on beautiful shades of warm and cold colors, these patterns build up

large lay-outs of pure signs and abstract rhythms - they speak, first of all, about a certain vibration.

I would say that her canvases are now "vibrational fields" that leave behind the hint to the concrete level of perception in order to get closer to an untouchable, rhythmic reality of waves and energies that shape up the profound structure of our whole world. Strange and energetic in their slightly decorative, but pulsating look, these images live out through the visual and subtle changes between figurative and non-figurative, between visible and invisible, between lived and non-lived, between expressible and non-expressible, between interactive and moment by moment. And, it seems to me, they have a certain target towards the mental universe, which we can now access like humanity, marked by the adventure of the scientific knowledge, which becomes more and more abstract, and the penetration into the incredible abysses and the material world. In other words, they strongly refer to present - that cyclic and repetitive present, in spite of the change, lived like a contingent form of eternity that I mentioned in the beginning. A present fully lived within its pure repetition.

A discrete, but of an extraordinary tenacity, which lies in the constantly explored awareness of her own value, I believe Beti Vervega becomes a very important name of her generation.

## PREZENTUL CA RITMICITATE

De la debut, din anii 90 și până azi, evoluția plasticienei Beti Vervega pare o continuă și obsedantă revenire în prezent, în prezentul ciclic și mereu schimbător, trăit cu fervoarea unice forme de eternitate la care, existențial vorbind, avem poate acces.

Pusă sub semnul analizei și experimentării constante a uneltelor vizuale cu care lucrează - culori, spațialitate, raporturi și ritmuri, tehnici și suporturi diverse - opera ei este marcată și de o exigentă introspecție personală, care a făcut-o să treacă prin mai multe faze creative, bine delimitate, atestate de expozițiile ei personale, nu multe, dar excelente. De la influența marelui publicitar și a inflației clipurilor video din anii '90, la fragmentaritatea neo-expresionistă integrând personaje umane diverse a sfârșitului anilor '90 și începutul anilor 2000, de la seria exotica impregnată de experiența africană a anilor 2000 la actuala ei serie de lucrări - Beti Vervega rămâne în primul rând o exploratoare prin culoarea agresivă a realității extern-interioare, o aventurieră a intensităților psiho-cromatice apropiate de strigăt.

Și iată-o în noua serie de picturi intitulată „Conexiuni” făcând un salt în necunoscut, lăsând în urmă gestualismele expresioniste și abordând brusc un nivel aproape non-figurativ al expresiei picturale. Pânzele ei actuale - fie foarte mari, fie mici - sunt desfășurări repetitive ale câte unui șablon care schematizează geometric o formă organică (o mână, o aripă de pasăre). Plasate pe frumoase funduri cromatice calde sau reci, aceste șabloane construiesc vaste desfășurări de semne pure și ritmuri abstracte - ele transmit în primul rând o vibrație. Pânzele sunt acum câmpuri vibraționale, așa zice, care

lasă în urmă trimerile la lumea fenomenală spre a se apropia de realitatea impalpabilă a undelor și energiilor care constituie trama profundă a lumii noastre materiale. Stranii și energetice în aparența lor ușor decorativă dar pulsantă, imaginile acestea trăiesc din trecerile vizuale subtile între figurativ și non-figurativ, între vizibil și invizibil, între trăit și netrăit, între exprimabil și non-exprimabil, între iterativ și clipă-de-clipă. Și au o certă trimitere, mi se pare, la universul mental pe care-l putem accesa actualmente ca umanitate, marcat de aventura cunoașterii științifice din ce în ce mai abstracte și de pătrunderea în abisurile incredibile ale materiei. Adică trimit acut la prezent - la prezentul ciclic și repetitiv în ciuda schimbării, trăit ca o formă contingentă de eternitate, de care vorbeam la început. Un prezent trăit cu toată ființa în pura lui ritmicitate.

O artistă discretă dar de o extraordinară tenacitate, bazată pe conștiința propriei valori constant explorate, cred că Beti Vervega devine un nume sonor al generației sale.

*Magda Cârneli*

*When the palm goes through light,  
the sign remains!*

The abstract sign, the modeled one by the imagination of the artist, the sign that stops darkness, the sign that lies between the body and the light. Abstracted and shrieked, it becomes the symbol of a world full of gestures and artistic intentions through which the artist lives on the canvas.

Semantically speaking, the sign is able to mark or split meaning or complex sentences from the content and Beti Vervega gives this function back to it. Within the structural assembly of the works of the artist, the sign has got a creative role, defining all of their dynamics. It becomes an arrow and it triggers a push within the kinetic of the work of art. In the same time, it transforms itself in one of its reading clues, it dissolves itself through color and it multiplies fractural, creating the image of an infinite space.

The creations of this series offer us the sensation of some kinetic paintings. The term of "kinetic painting" goes well with this stage of creation. The essence and the manner in which the sign is integrated in the composition hints to an OP ART (Optical Art) aesthetics.

The abstract pattern, illegible at the beginning, decomposed by meaning and connection with the real world, seems to play a strictly decorative function, but isolated through a process of visual expansion, it places itself on another time frame, becoming the palm through which the light penetrates - the contour that lies between body and light.

The paintings seem to develop themselves in an infinite space, they seem to regenerate themselves through an endless cell process. In fact, the sign contains the DNA of this series of works, it reinforces the message and has got the ability to generate new painting organisms.

*Când palma trece prin lumină,  
rămâne semnul!*

Semnul abstract, modificat, contorsionat în imaginarul artistului, semnul care oprește întunericul, semnul aflat la limita dintre corp și lumină. Abstractizat, contrastat, el devine simbolul unei lumi de gesturi și intenții plastice prin care artistul trăiește pe pânză.

Semantic, semnul are capacitatea de a marca sau de a despărți, iar Beti Vervega îi reatribuie la nivel plastic acest rol. În structura compozițională a lucrărilor artistei, semnul are un rol formator, definindu-le întreaga dinamică. El devine săgeată și generează un imbold în cinetica lucrării. Totodată, se transformă în indiciu de lectură a acesteia, se dizolvă prin culoare și se multiplică fractal, creând imaginea de spațiu infinit.

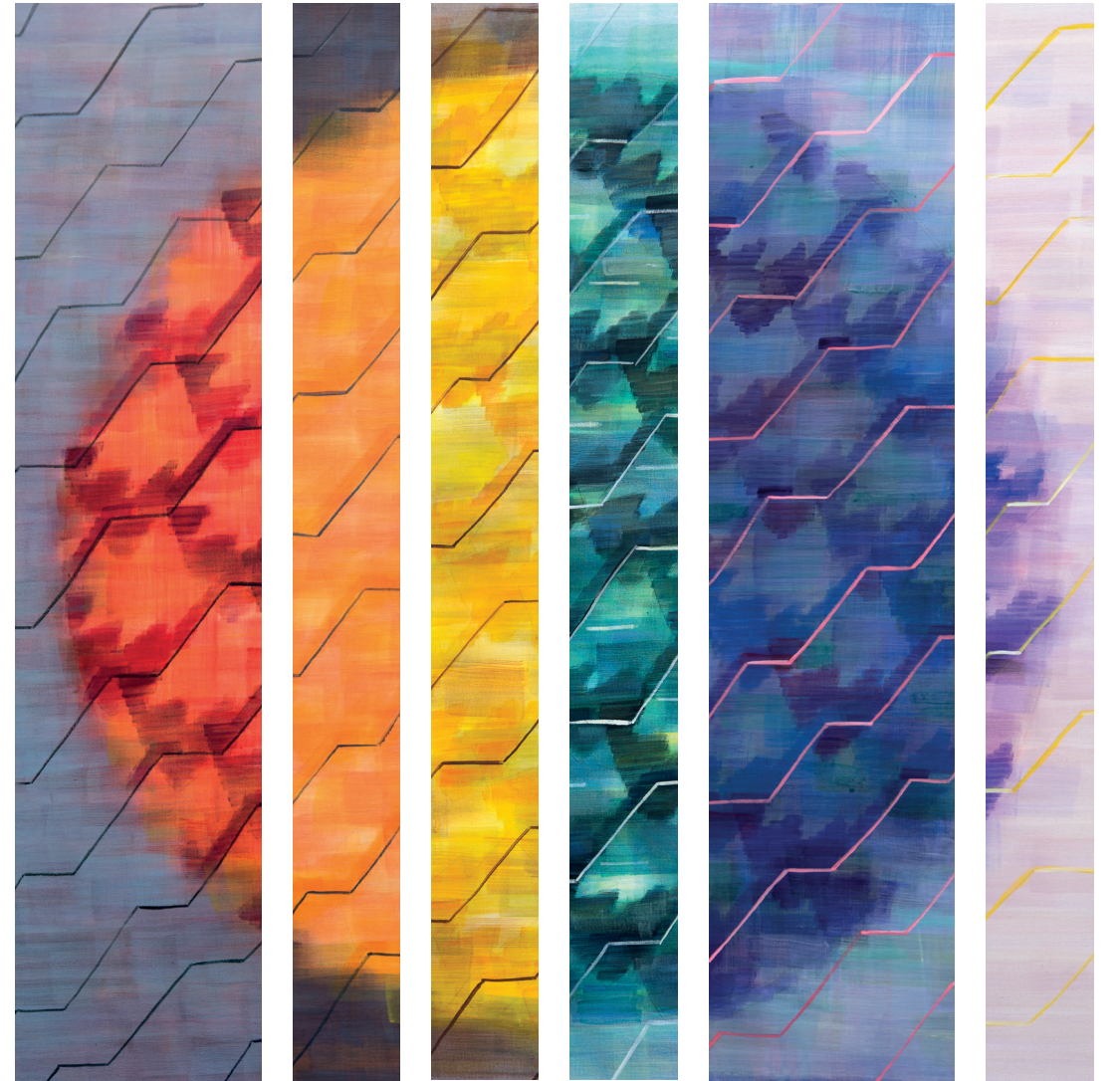
Compozițiile din această serie dau senzația unor pânze cinetice. Aș asocia acestei etape de creație termenul de pictură cinetică. Esențializarea și modul în care semnul este integrat în compoziție trimite la o estetică de tip OP ART (Optical Art).

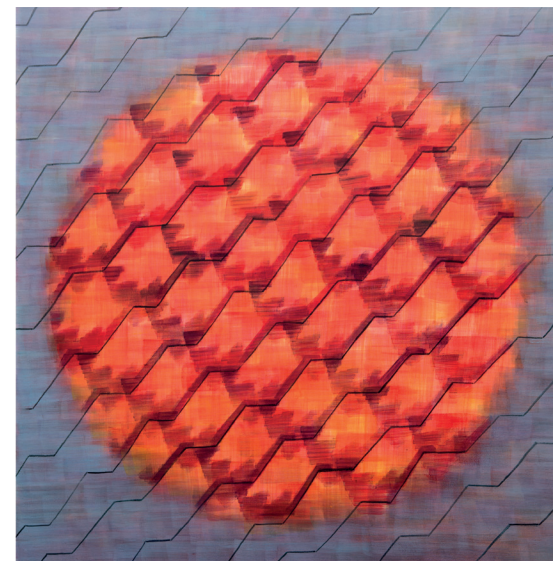
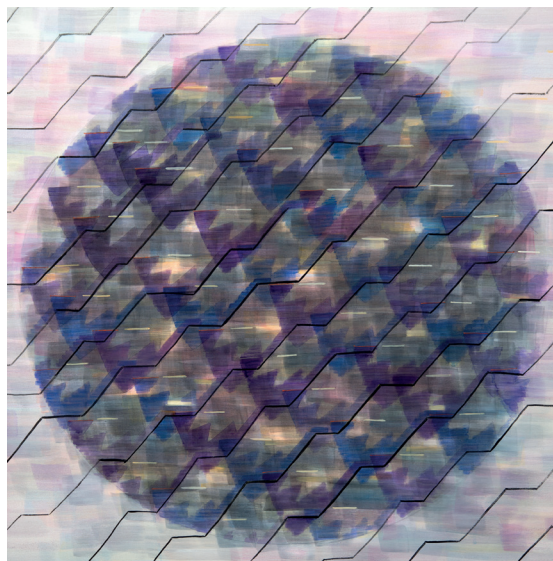
Pattern-ul abstract, la prima citire ilizibil, descompus de sens și legătură cu lumea reală, pare a juca un rol strict decorativ, însă izolat printr-un procedeu de dilatare vizuală, acesta se re-temporalizează, devenind palma prin care trece lumina – conturul aflat la granița dintre corp și lumină.

Lucrările par că se pot desfășura infinit în spațiu, că pot continua să se regenereze printr-un proces celular nesfârșit. Semnul conține de fapt ADN-ul acestei serii de lucrări, el concentrează mesajul și are capacitatea de a genera noi organisme plastice.

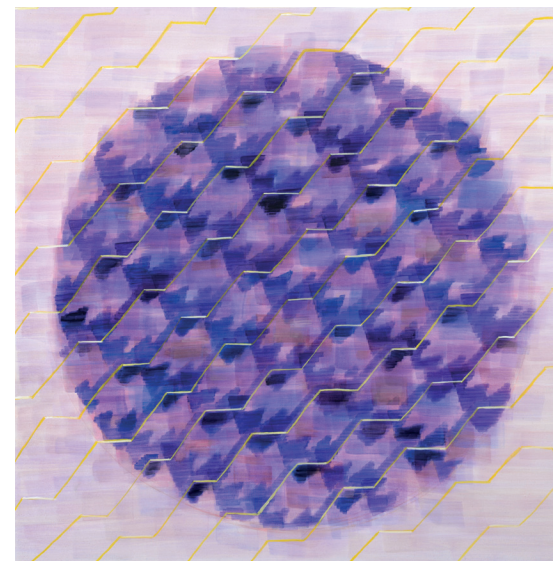
*Ana Negoită*

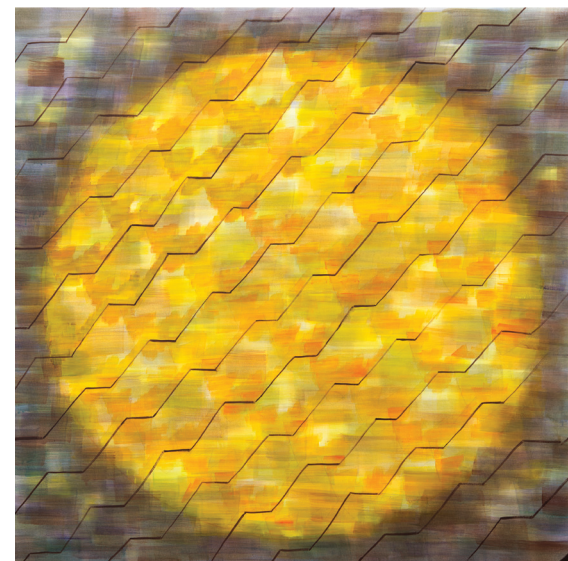
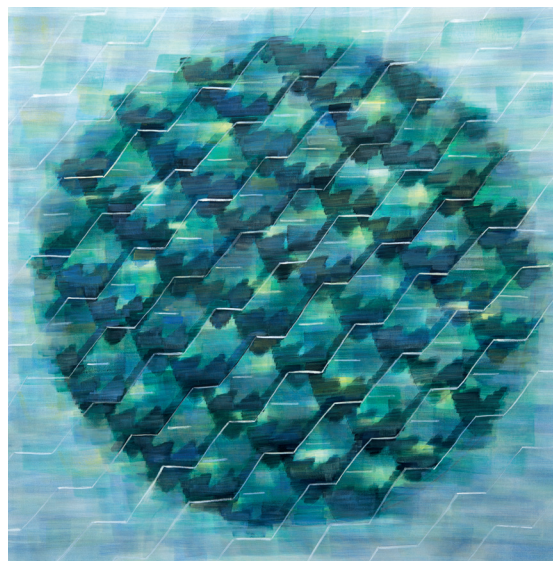
*Preoccupation for abstract, illustration, drawing, color, surface, ambiance, shape, object.*



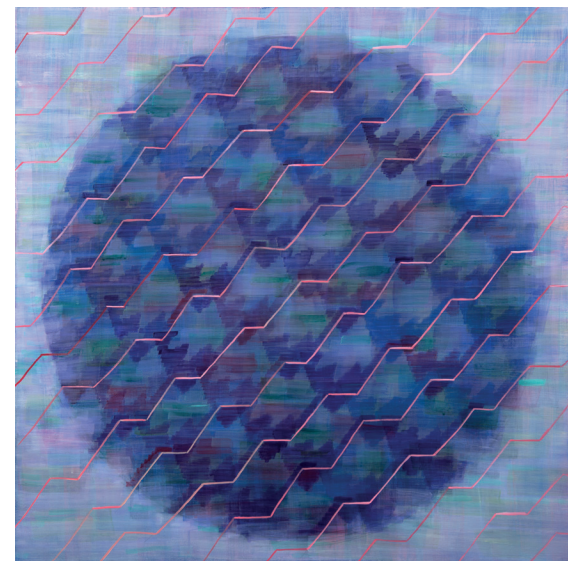


acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2017



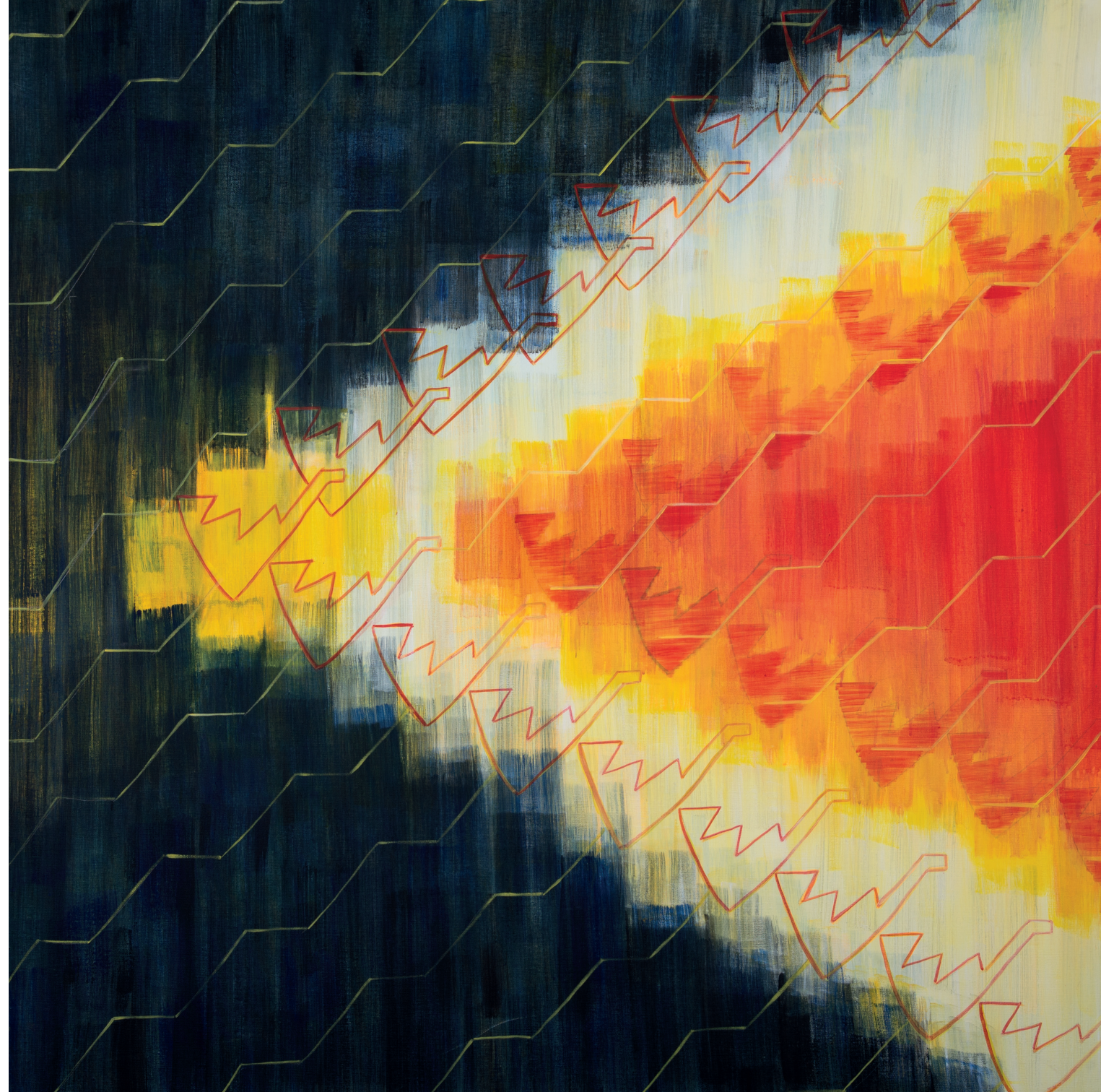


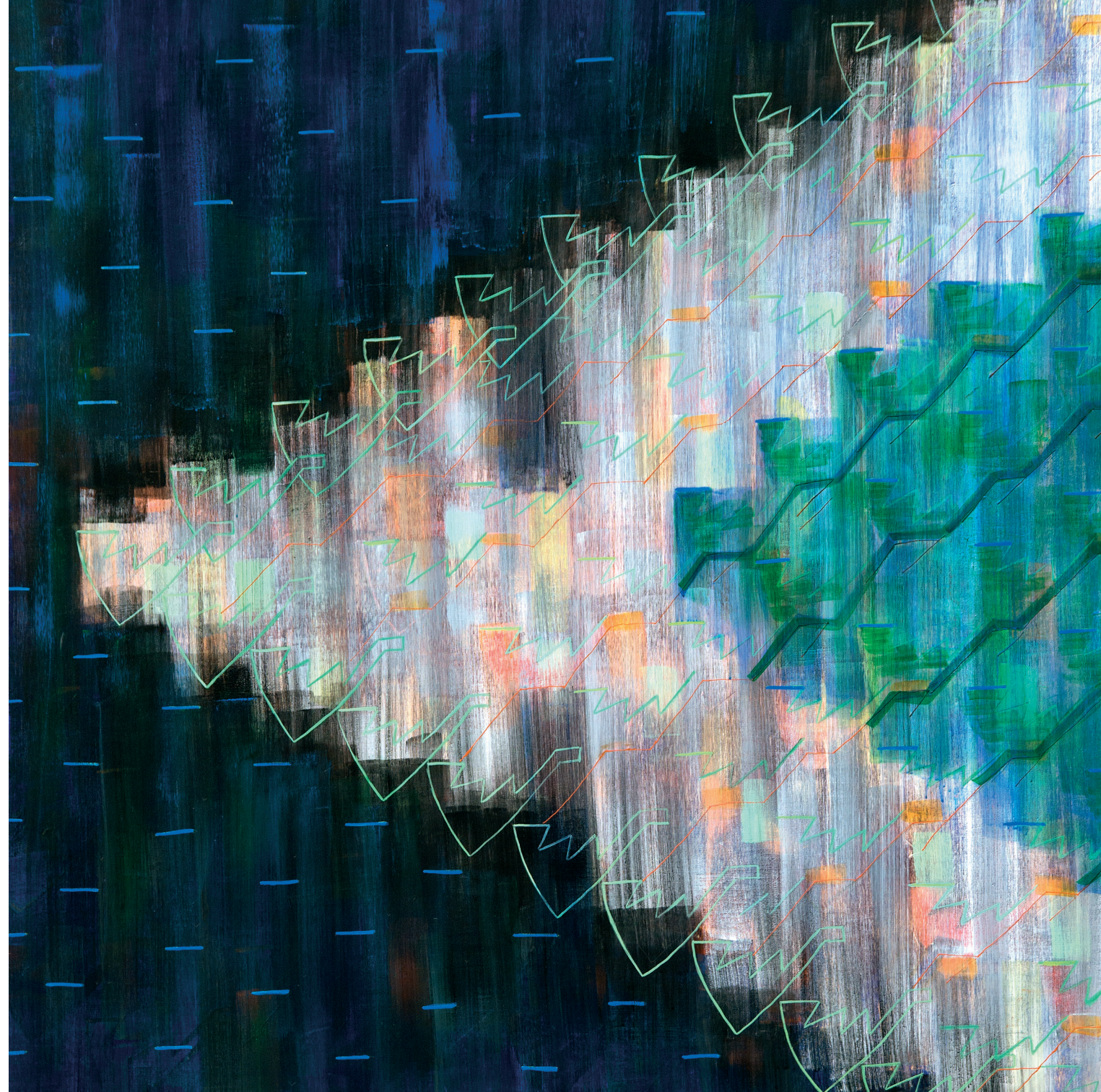
acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2017





acrylic on canvas, 120 x 120 cm, 2017







acrylic on canvas, 150 x 150 cm, 2019



*In fact, it is a stylized motif of a hand, a hand out of an effort,  
out of my desire to change myself.*



*I started from a hand - it was not by chance that I had noticed it - painted in Africa, and I realized that I have to bring it to essence.*

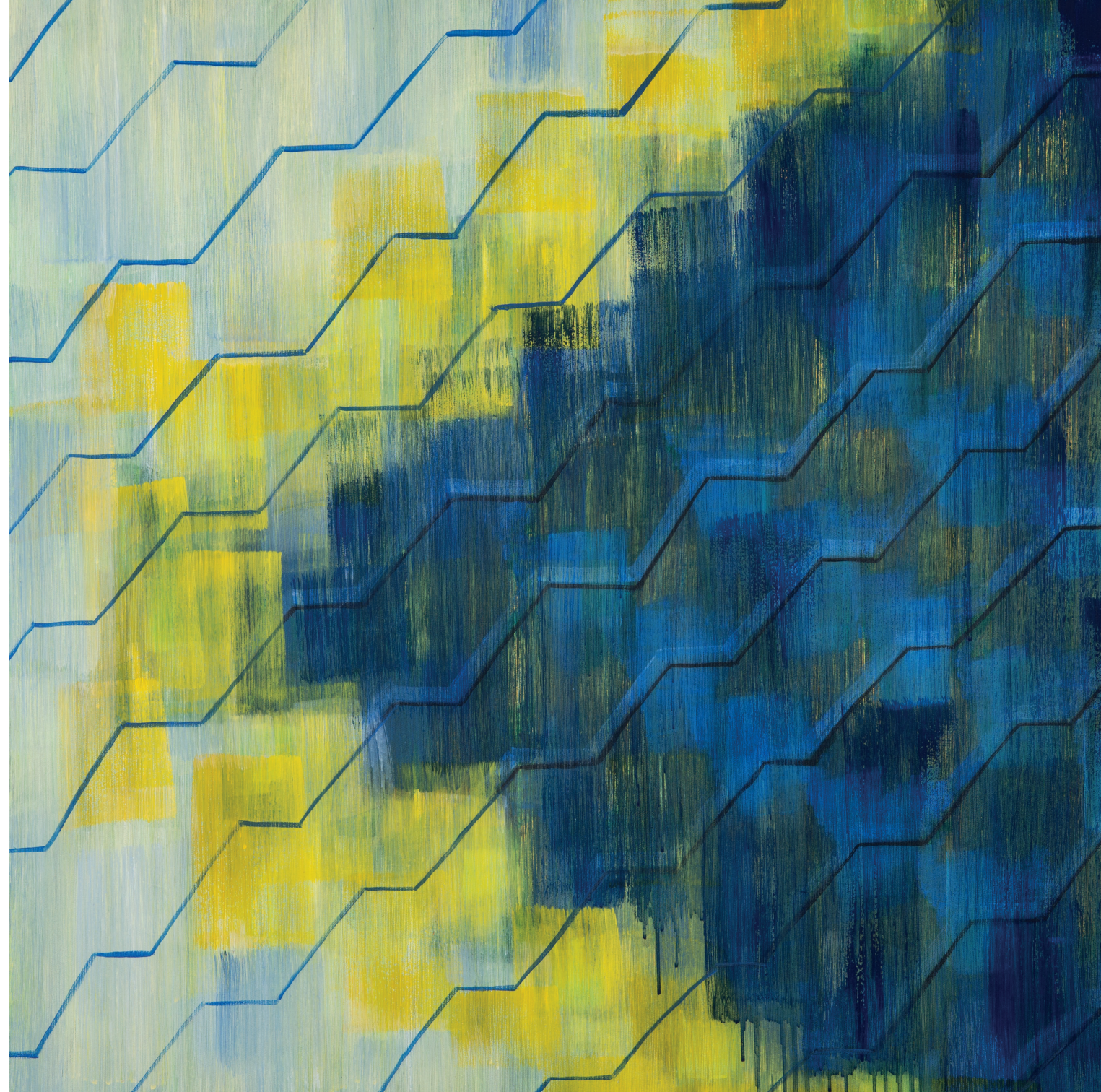
acrylic on canvas, 150 x 150 cm, 2018  
pg. 26 - acrylic on canvas, 120 x 60 cm, 2018



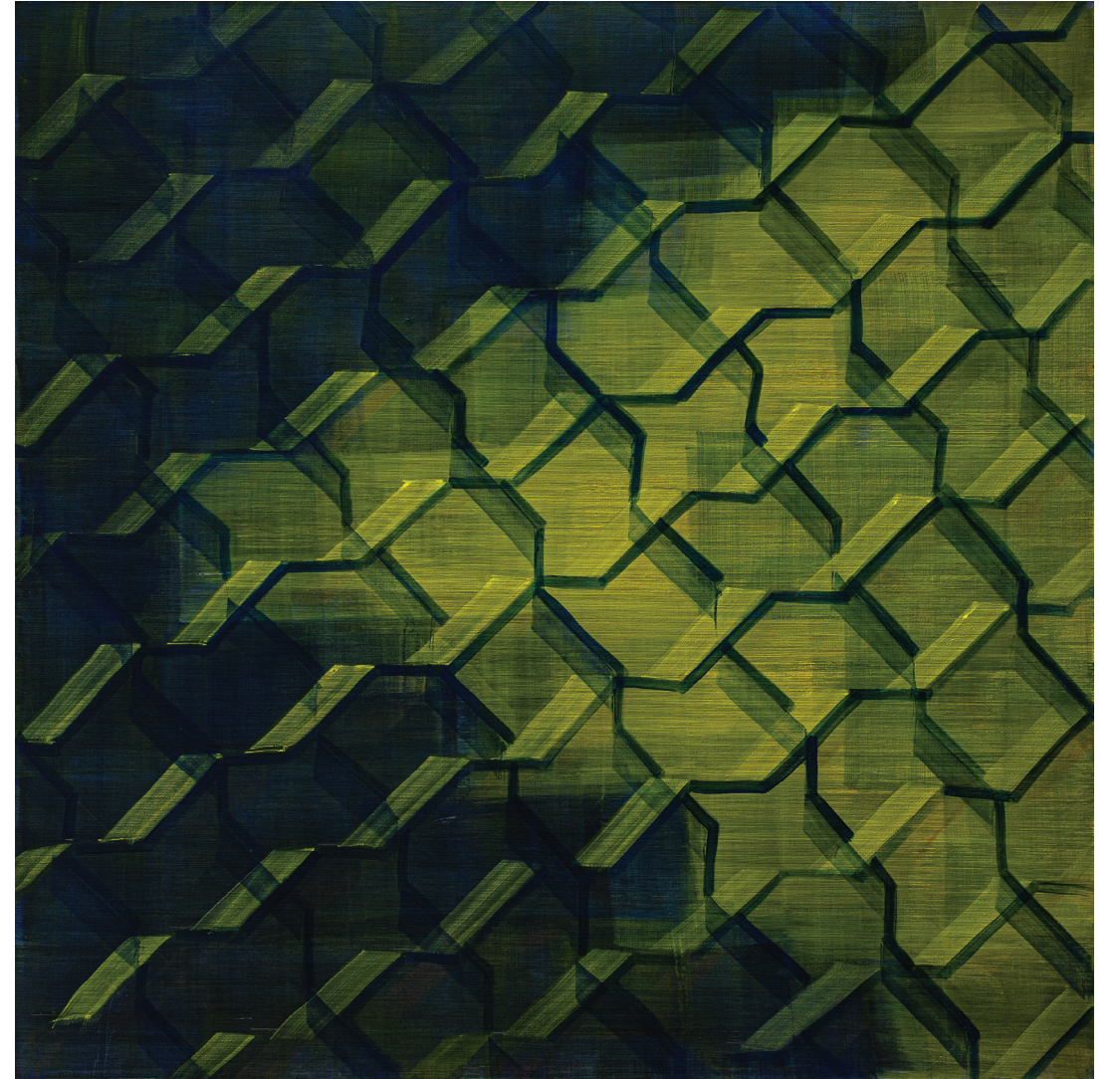




acrylic on canvas, 80 x 80 cm, 2016



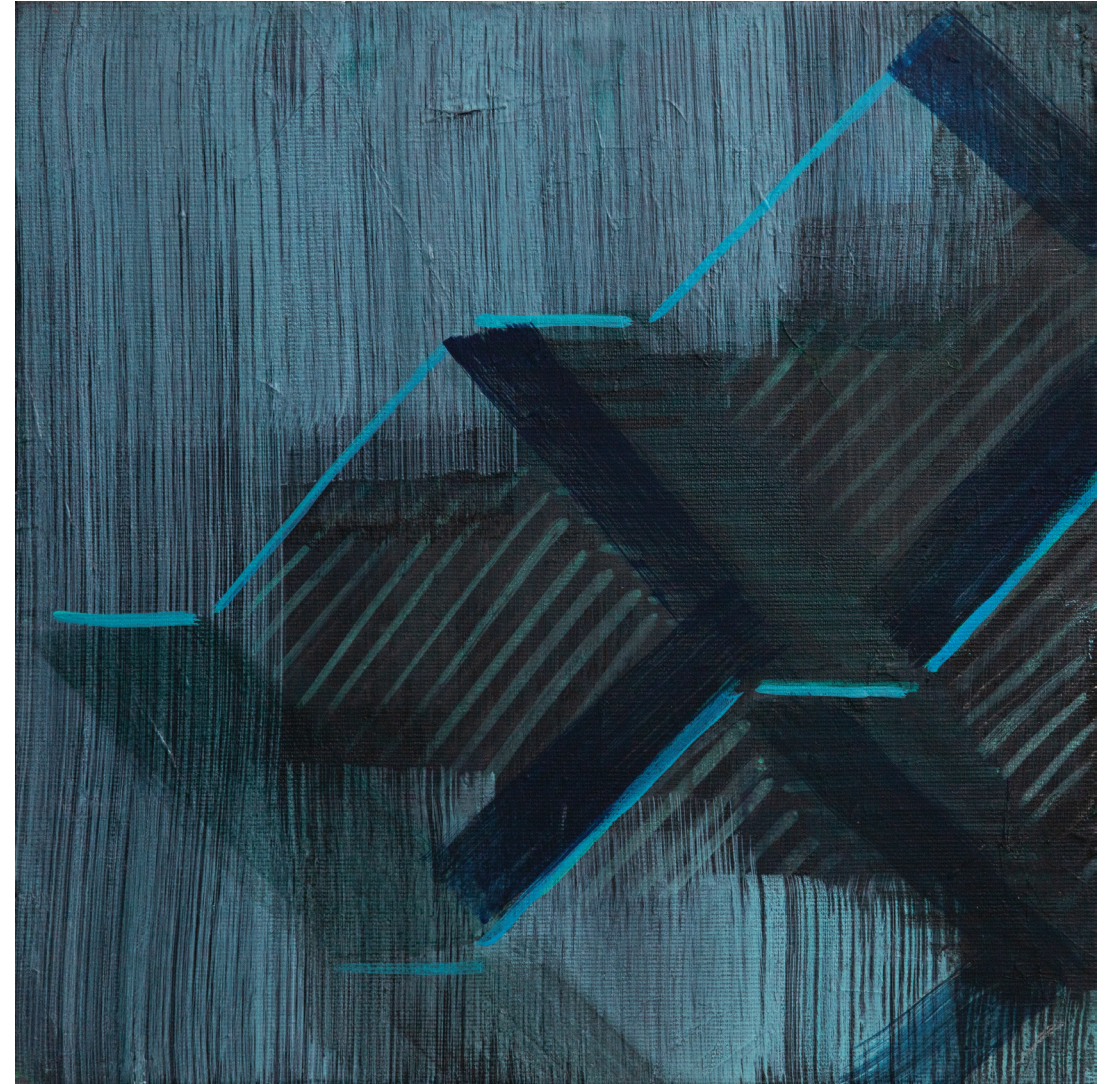
*Africa or the challenge of simplicity.*



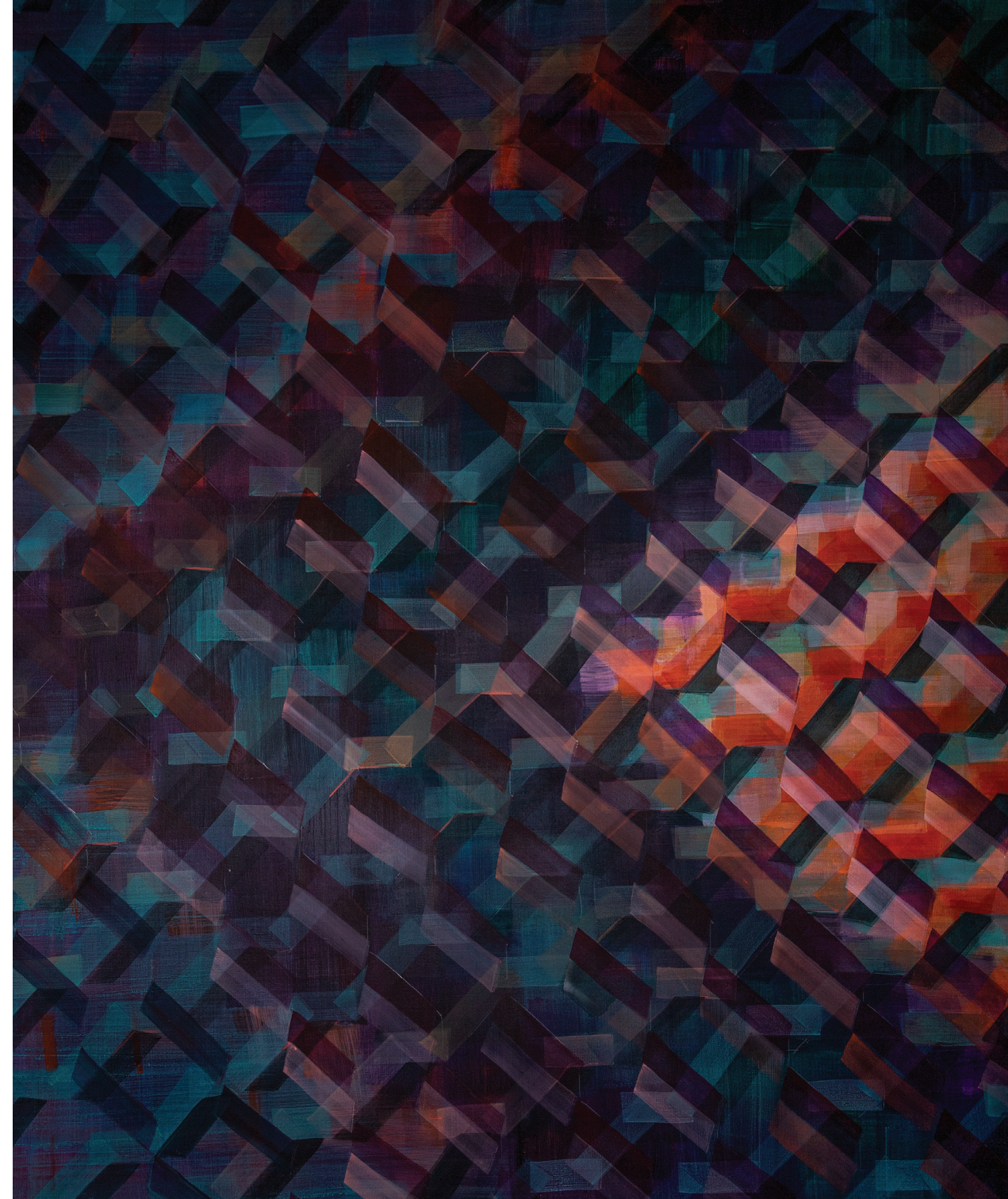
acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2021

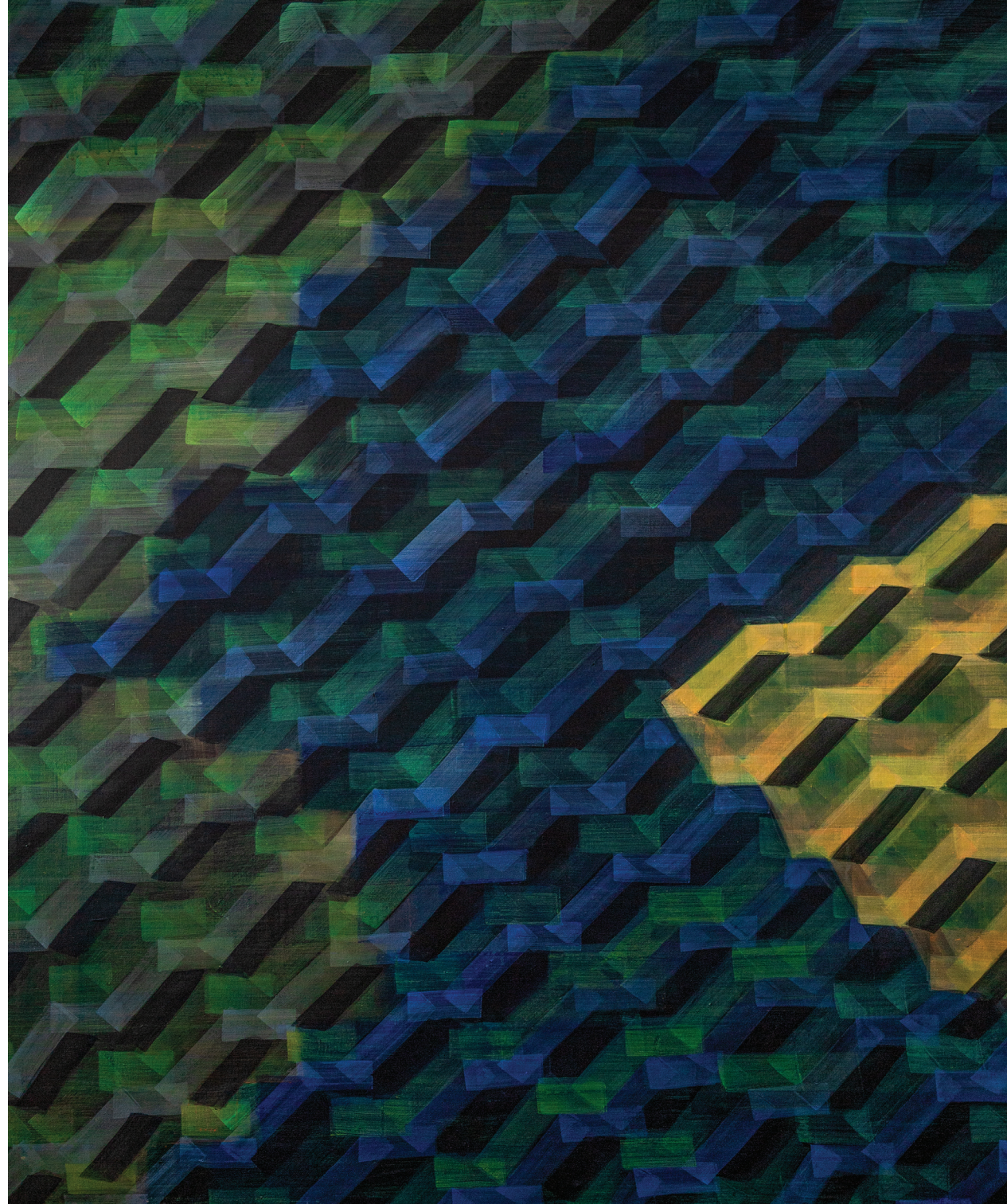


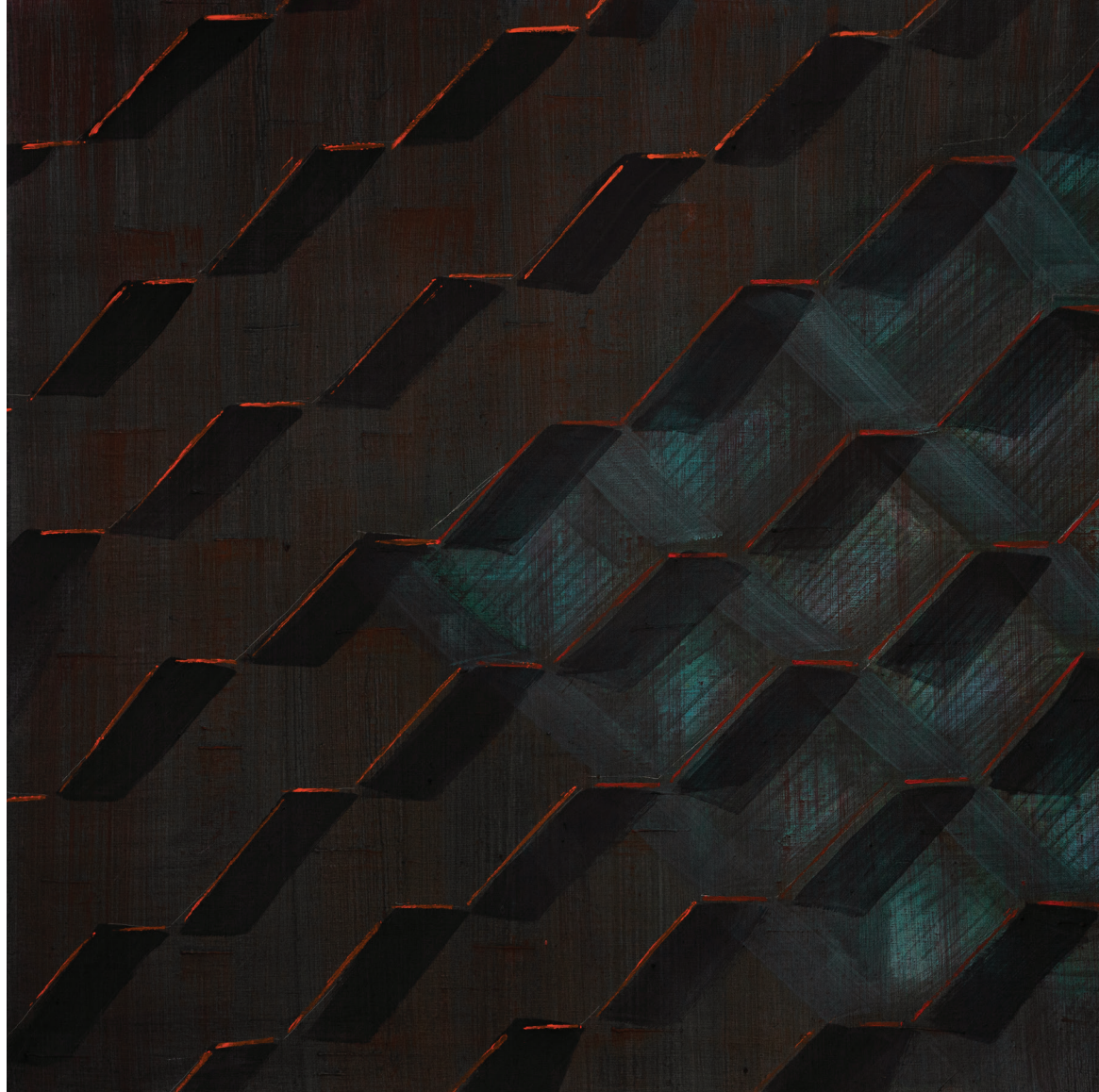
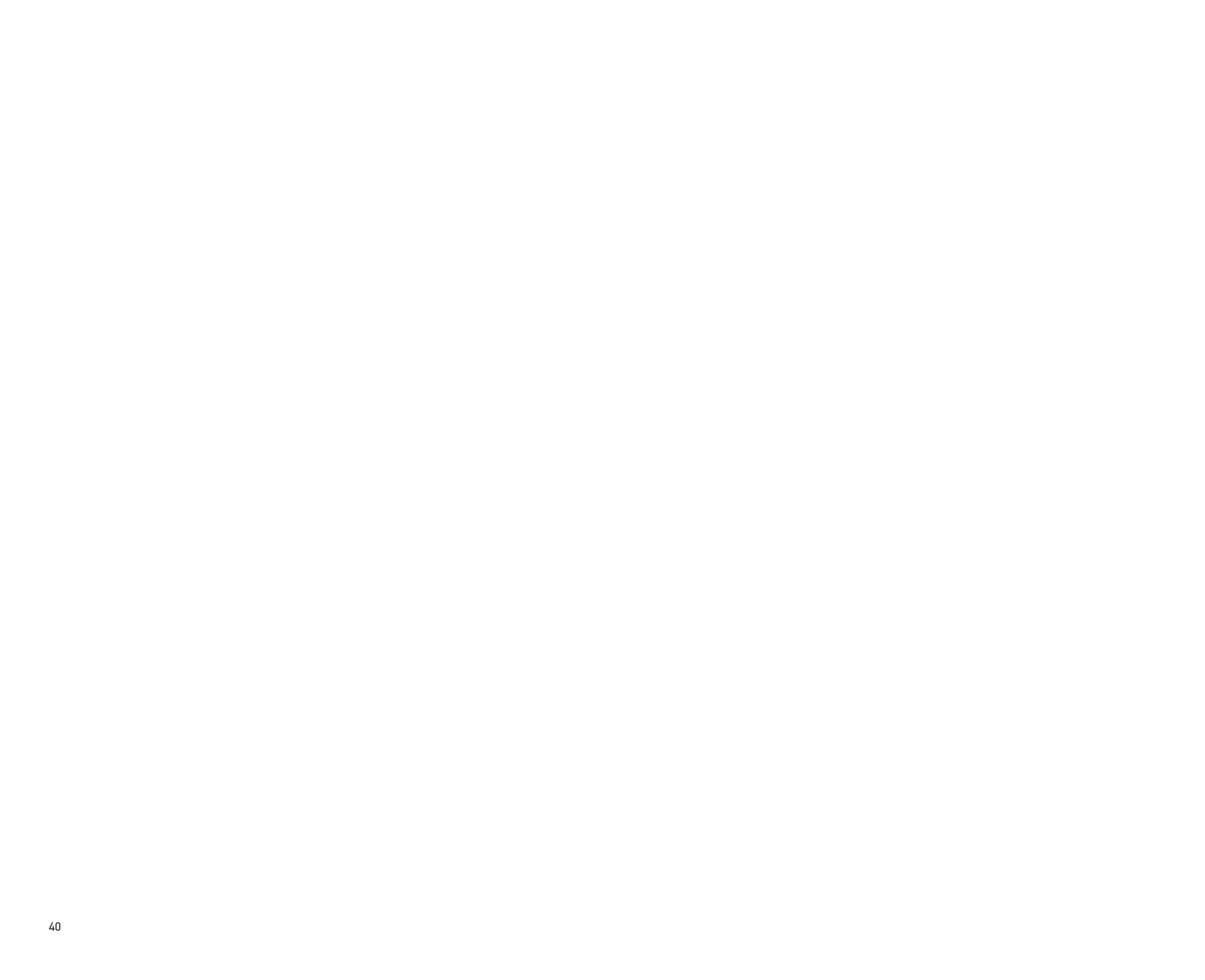
*My African period meant a new approach in my art.*



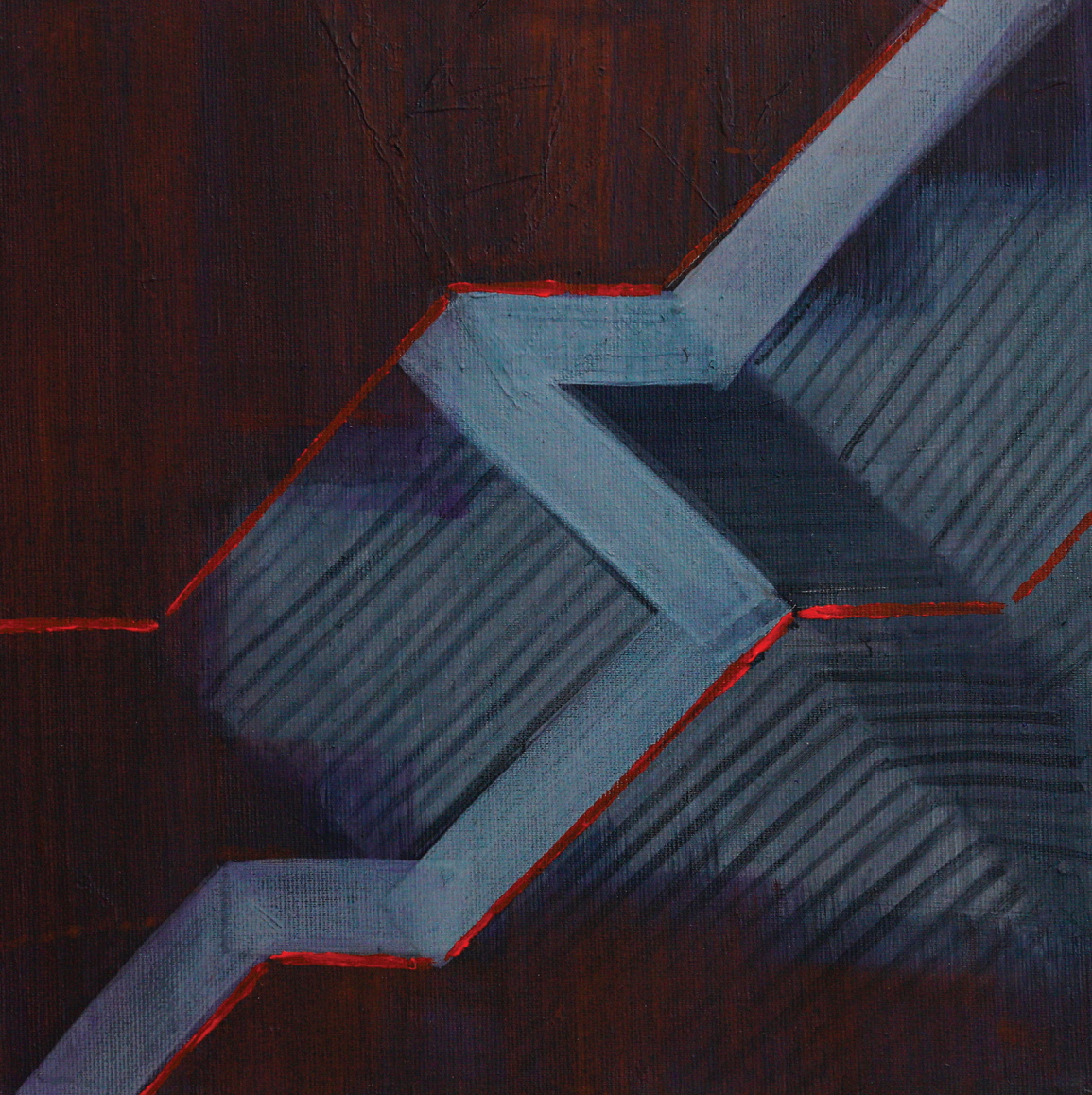
acrylic on canvas, 30 x 30 cm, 2020



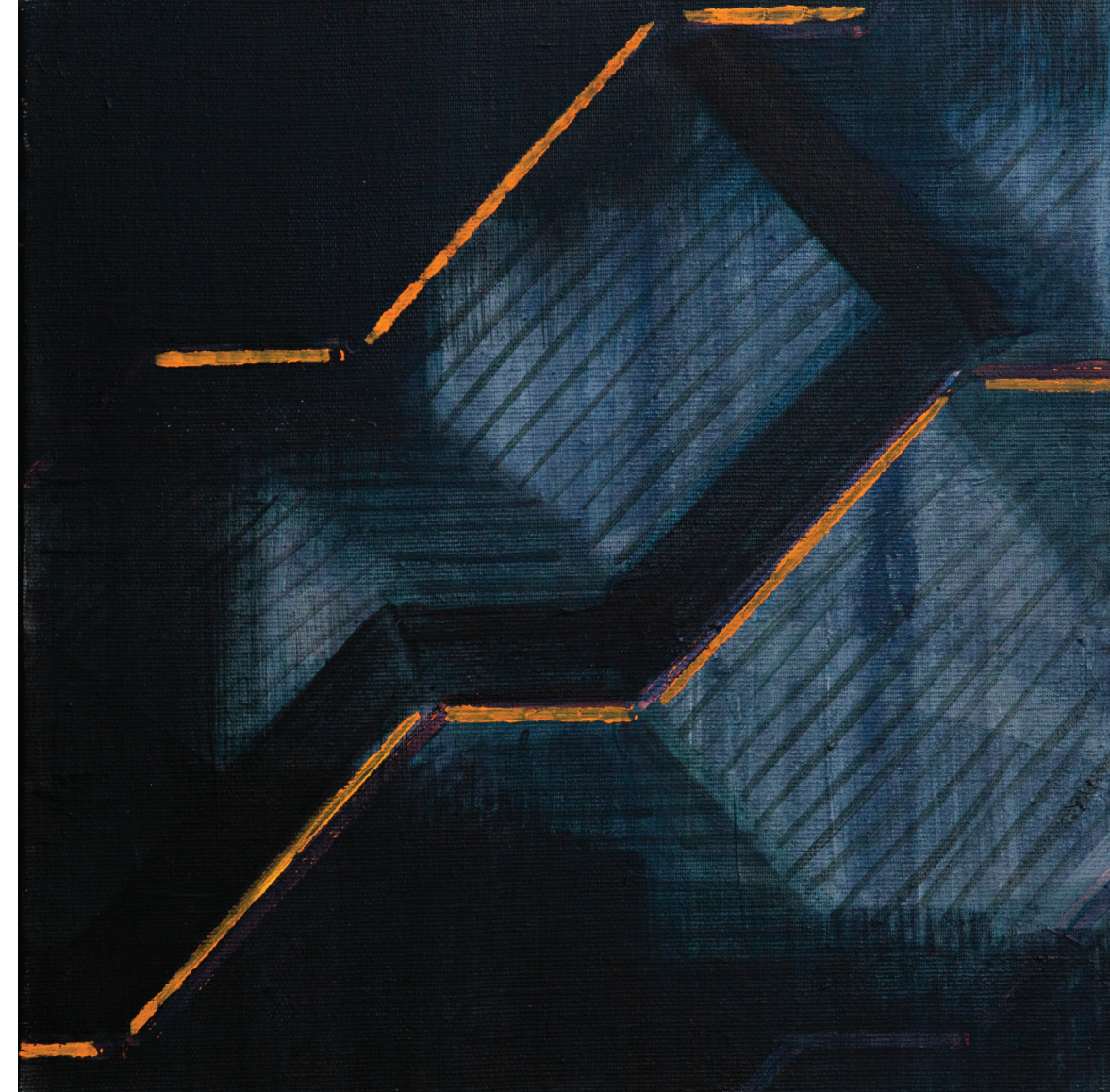




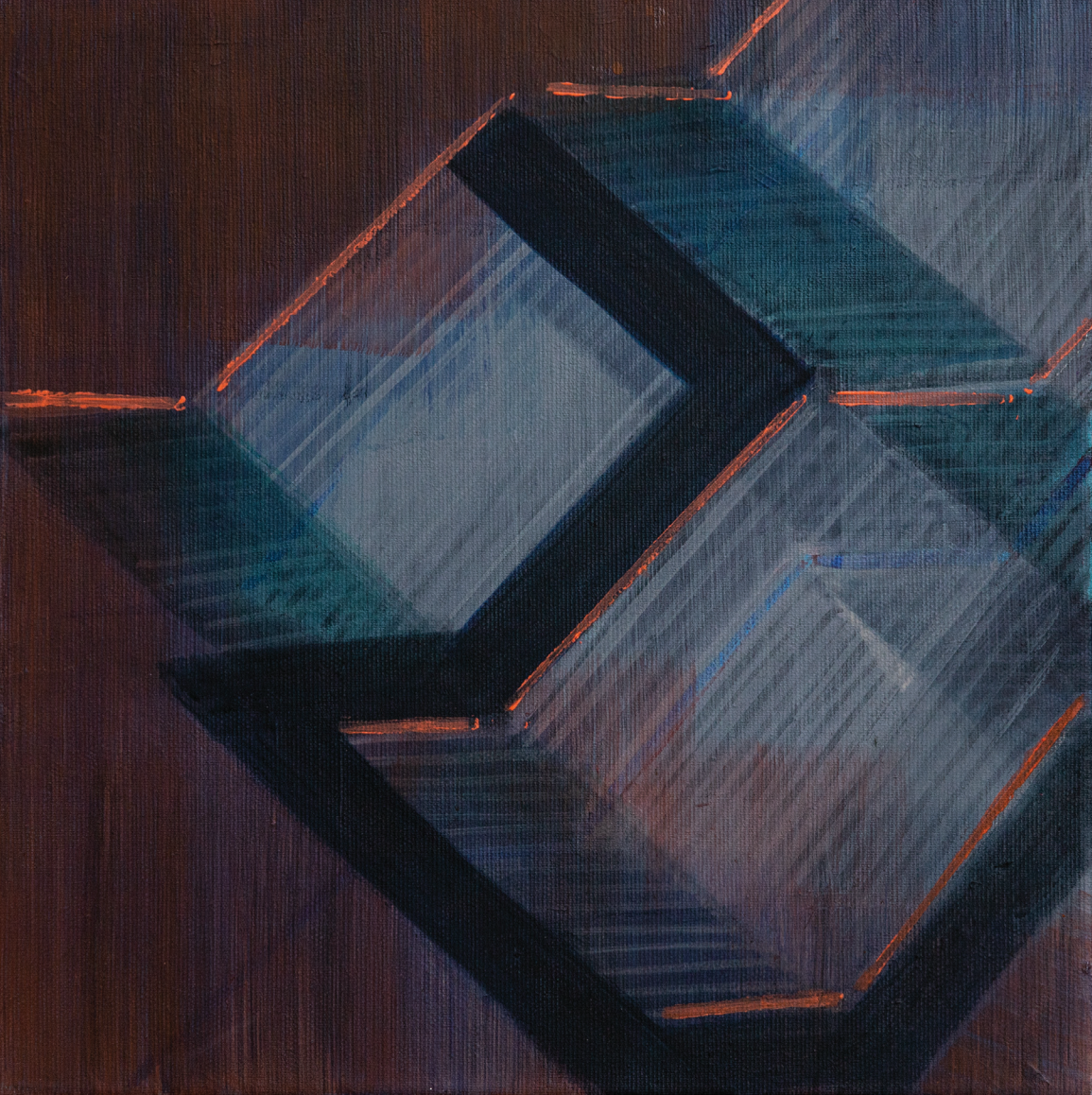
acrylic on canvas, 80 x 80 cm, 2020



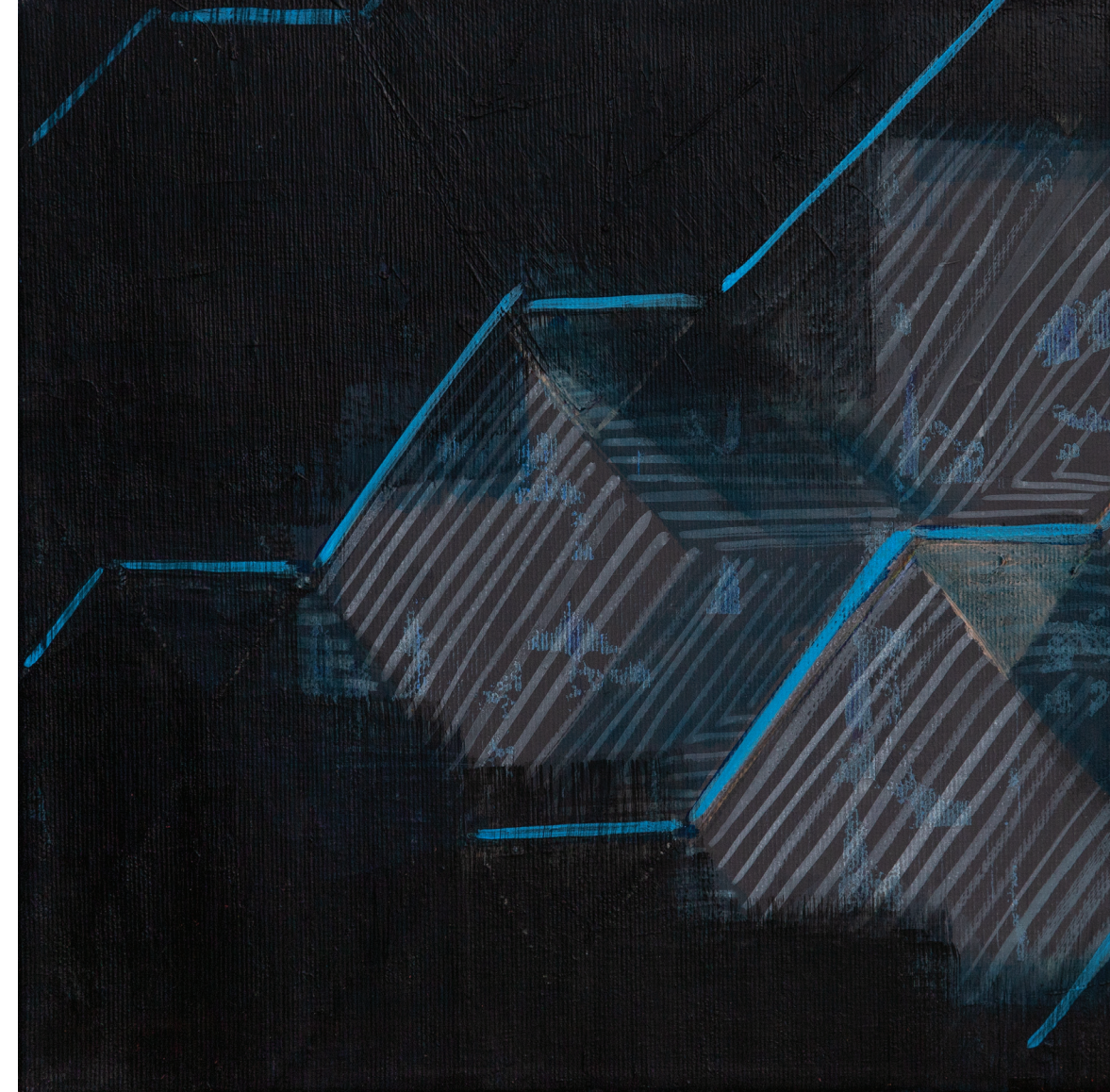
acrylic on canvas, 30 x 30 cm, 2020



acrylic on canvas, 30 x 30 cm, 2020



acrylic on canvas, 30 x 30 cm, 2020



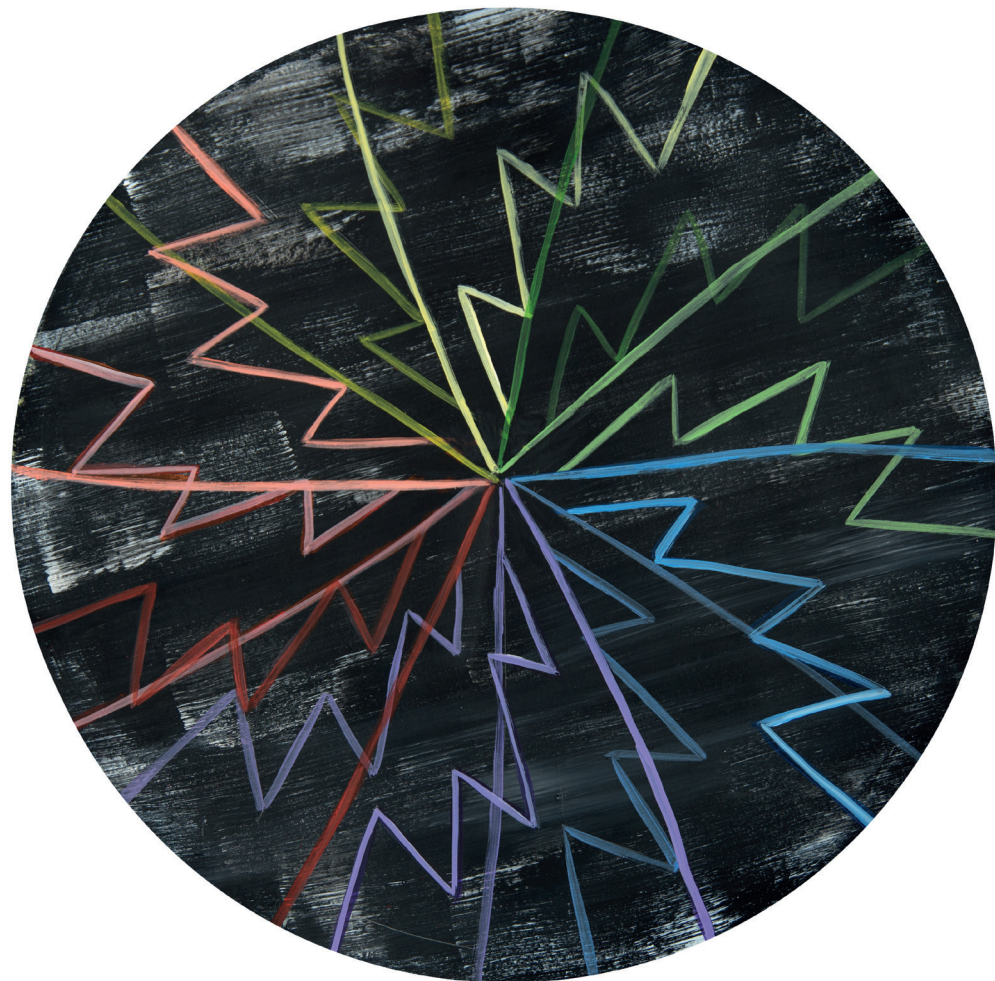
acrylic on canvas, 30 x 30 cm, 2020

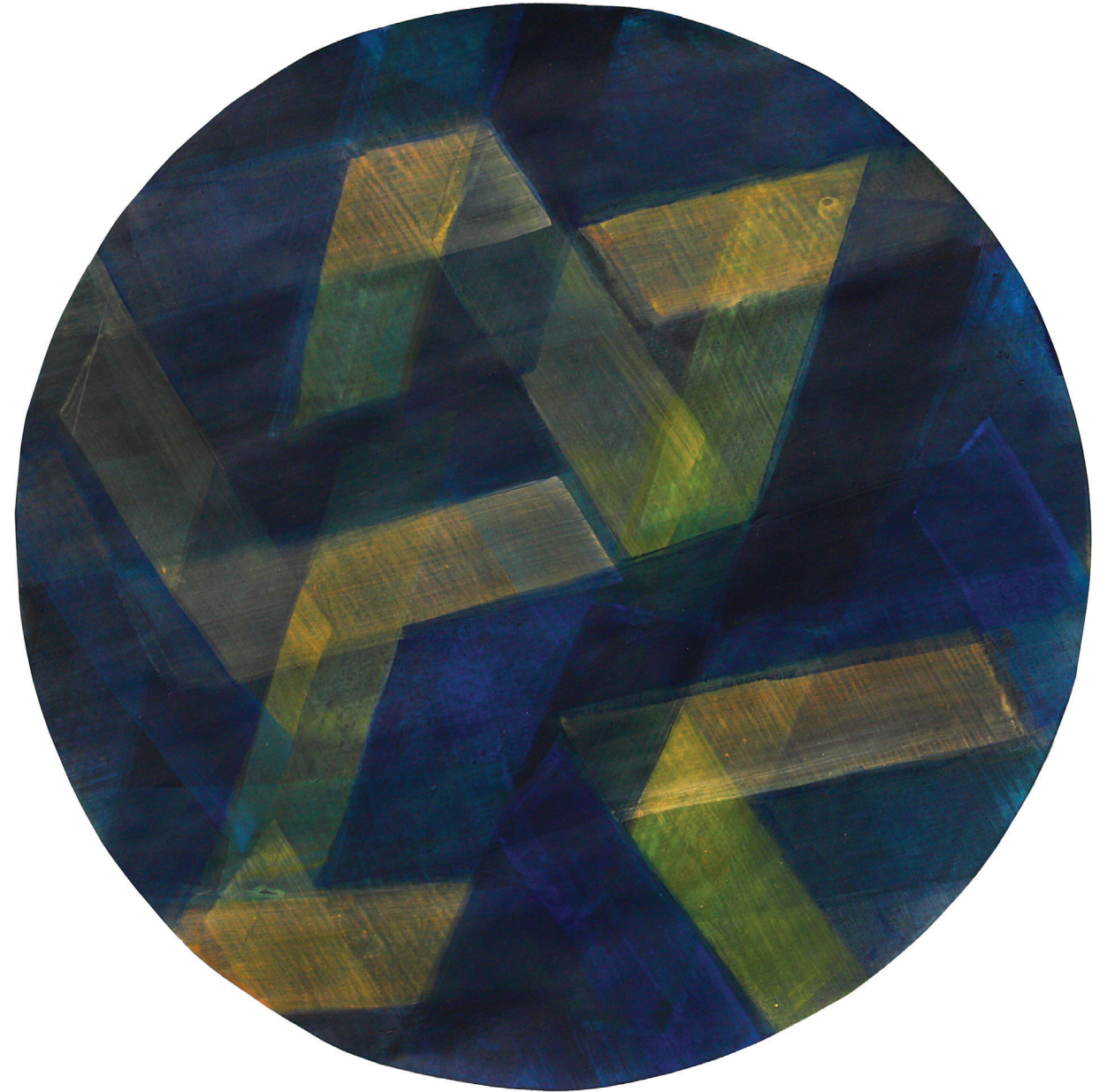


acrylic on paper, 32 cm diameter, 2017







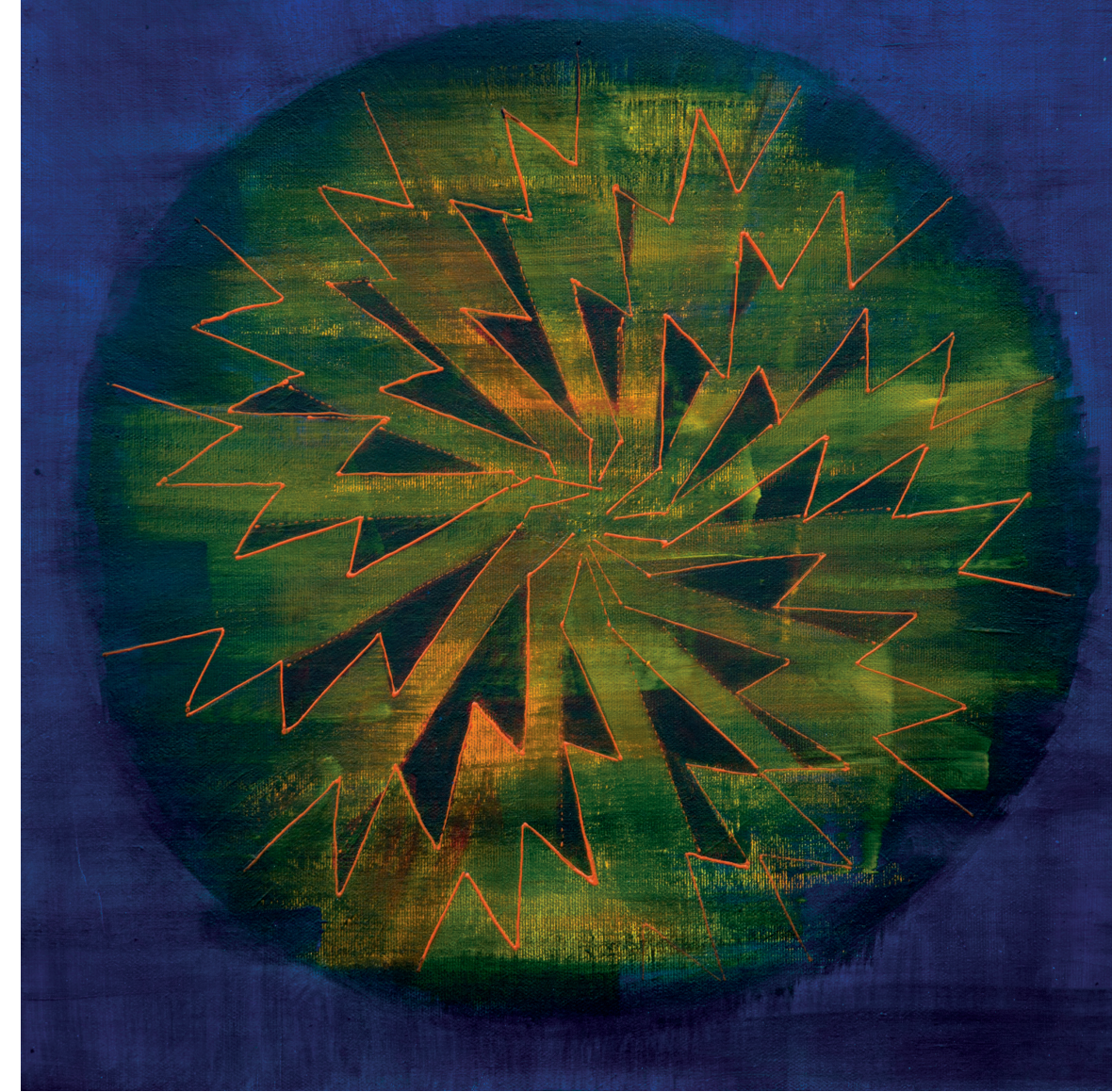




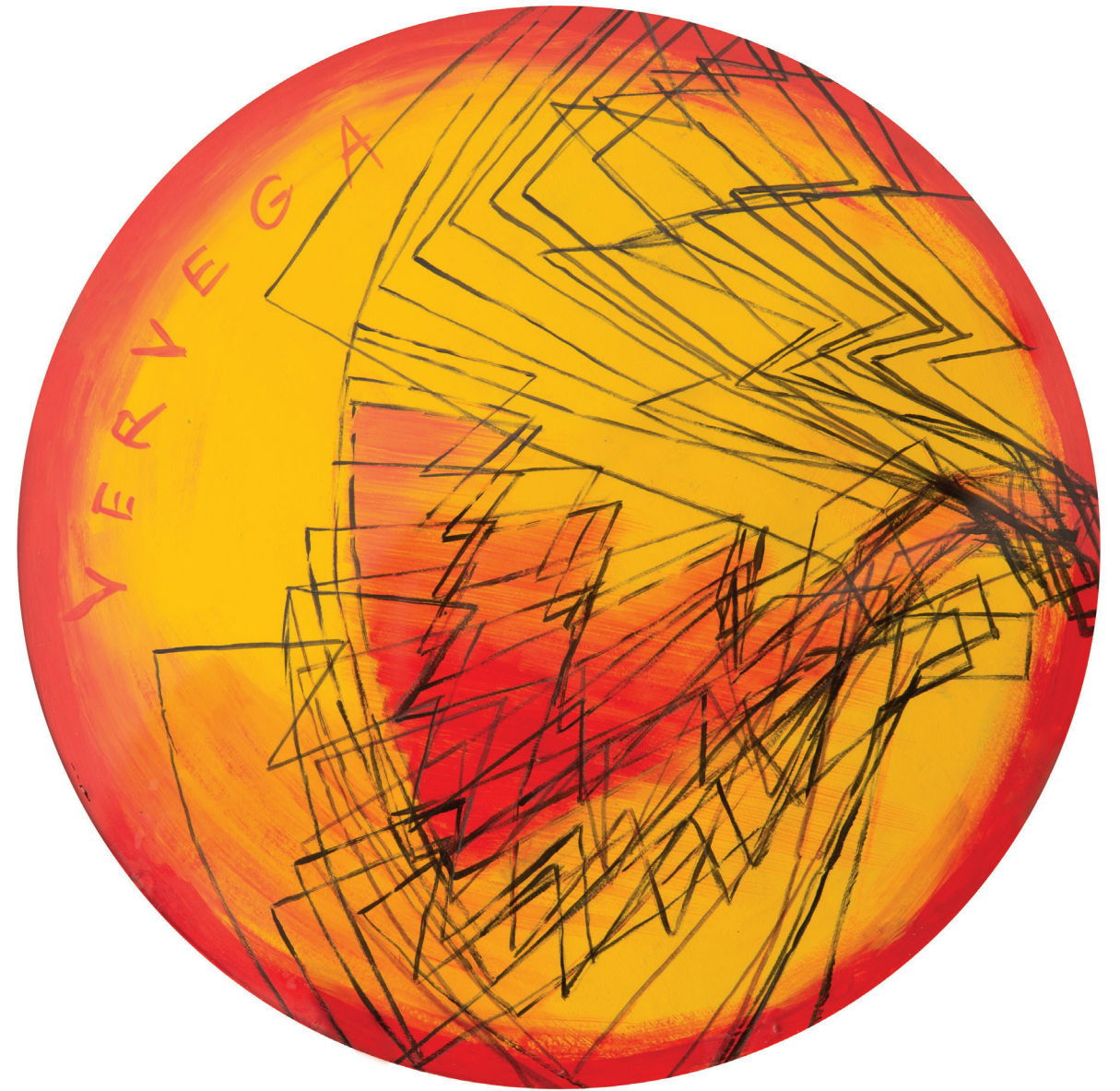
*Defragmentation of the hand as a puzzle into shapes,  
shades, angles, spots of color, until its essence led to a personal  
and unique sign.*



*"When the palm goes through light, there is the sign remaining!"*



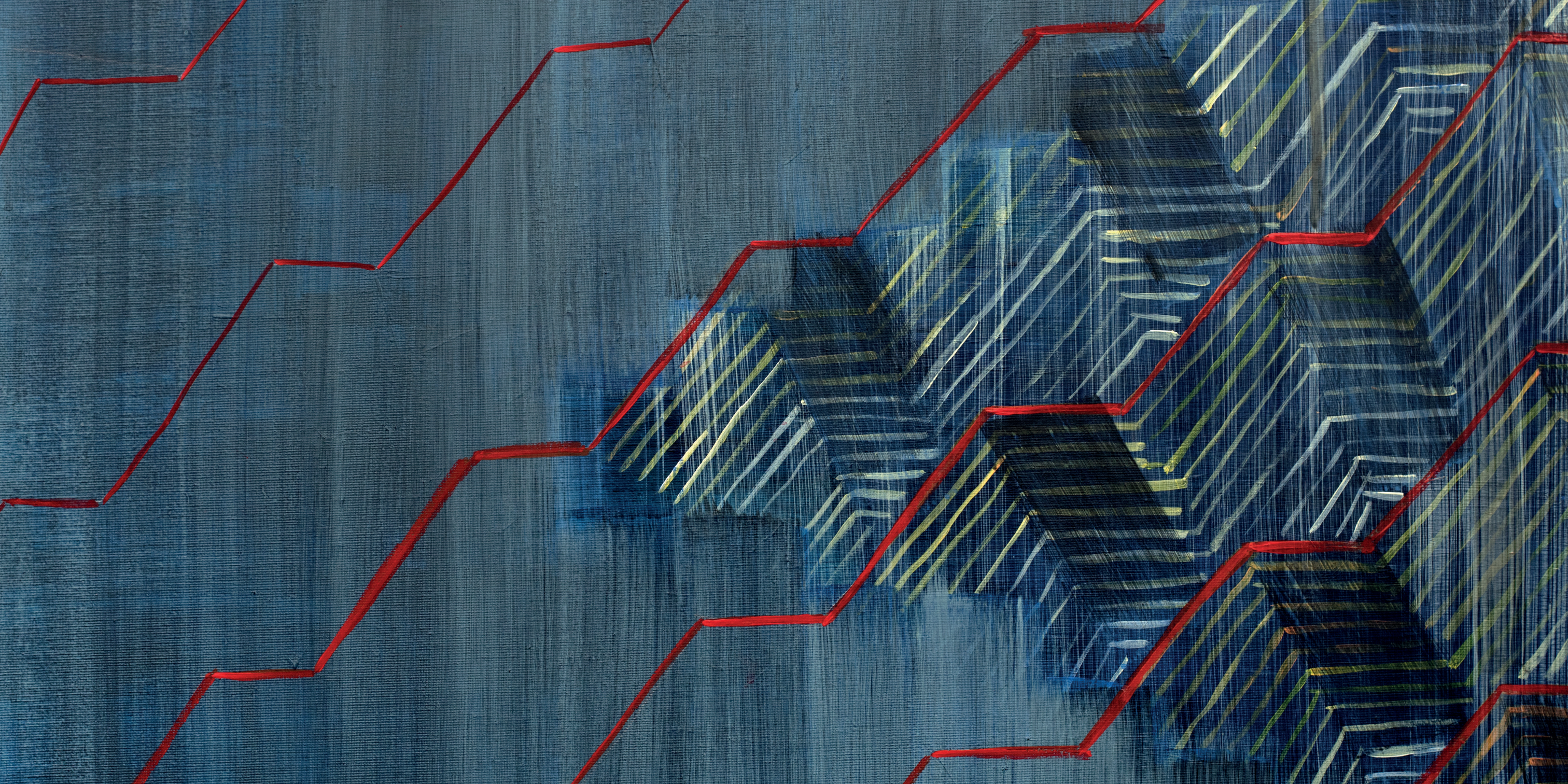
acrylic on canvas, 45 x 45 cm, 2016

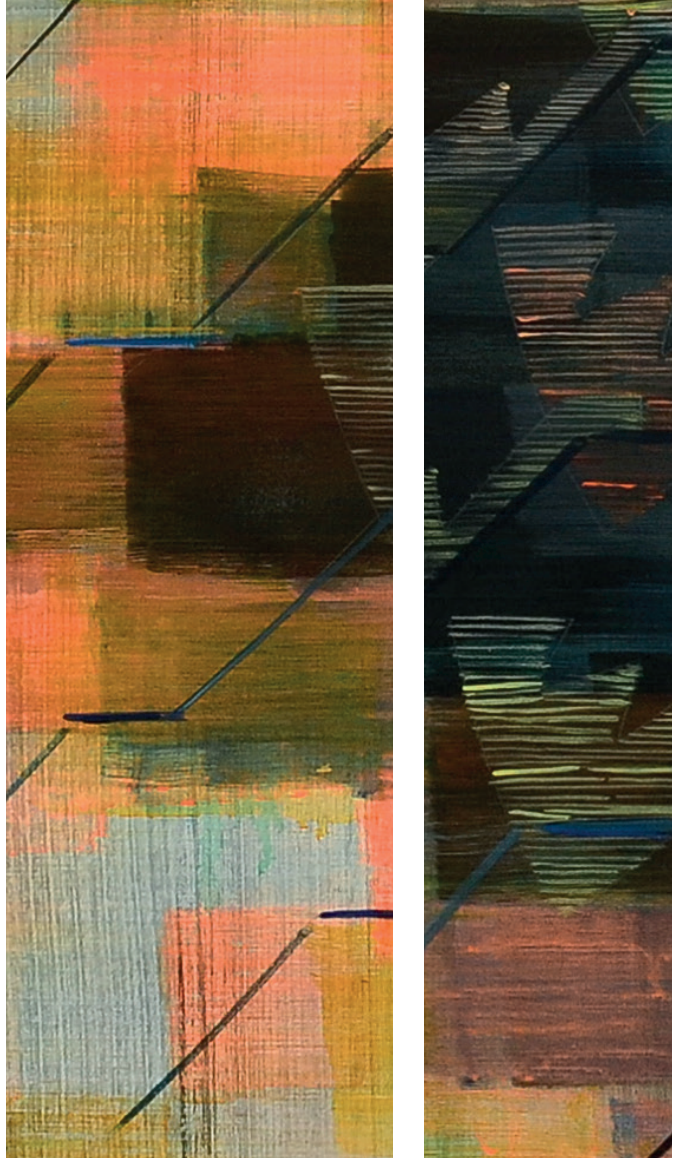


*I am interested in the fragment – decoupage – object.*

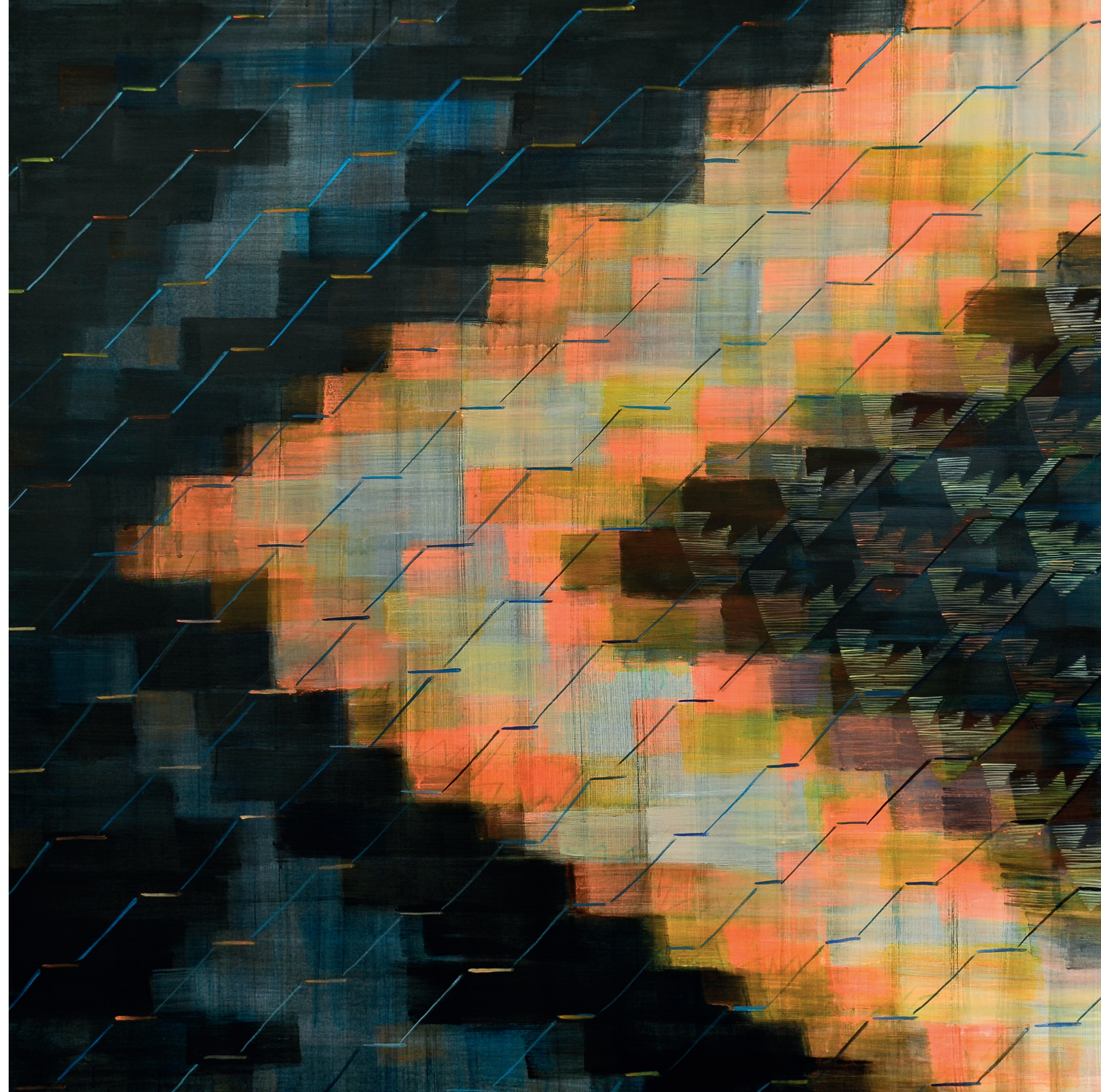


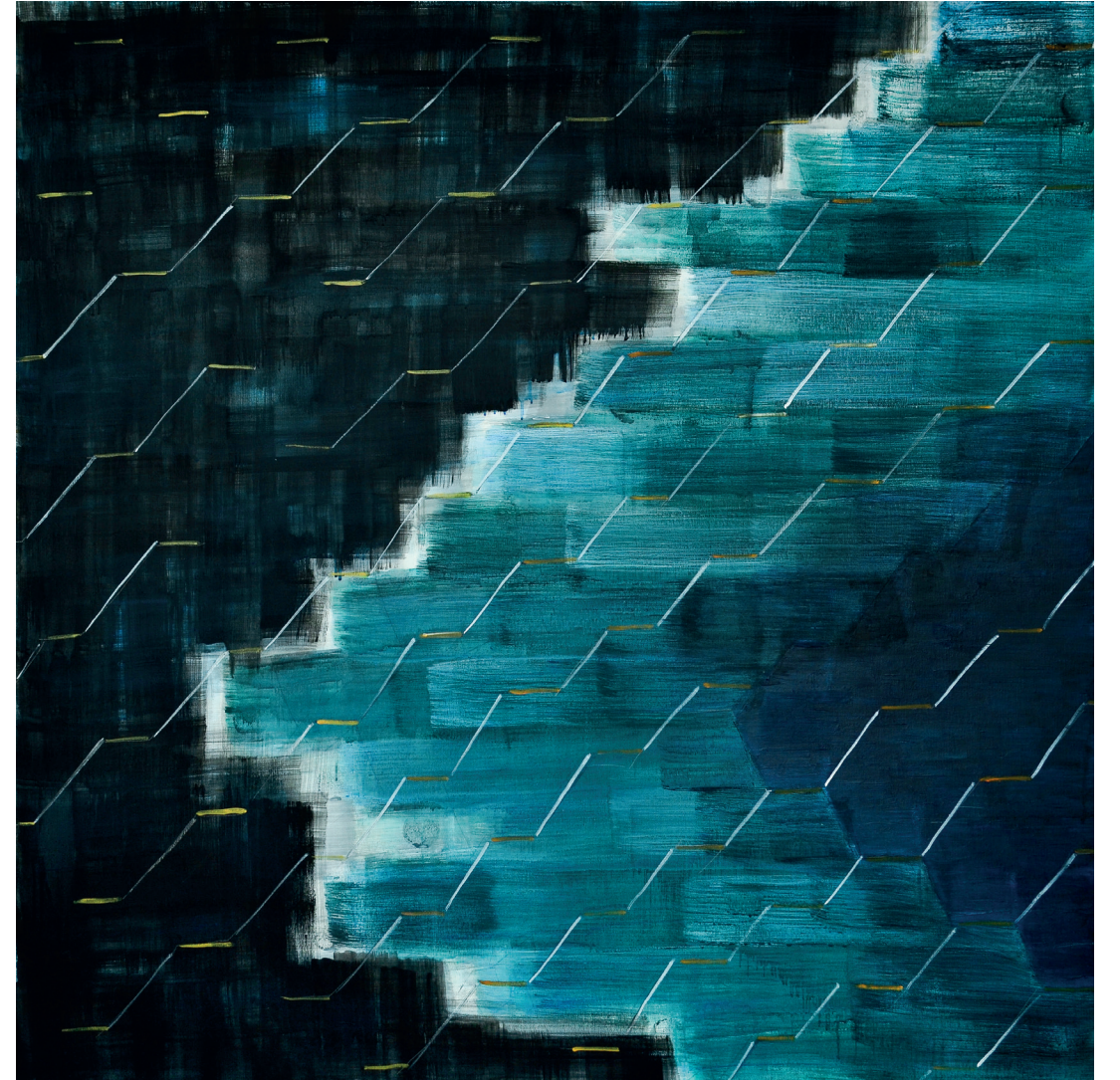
mixed media, 28 cm diameter, 2014  
pg. 66 - acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2018





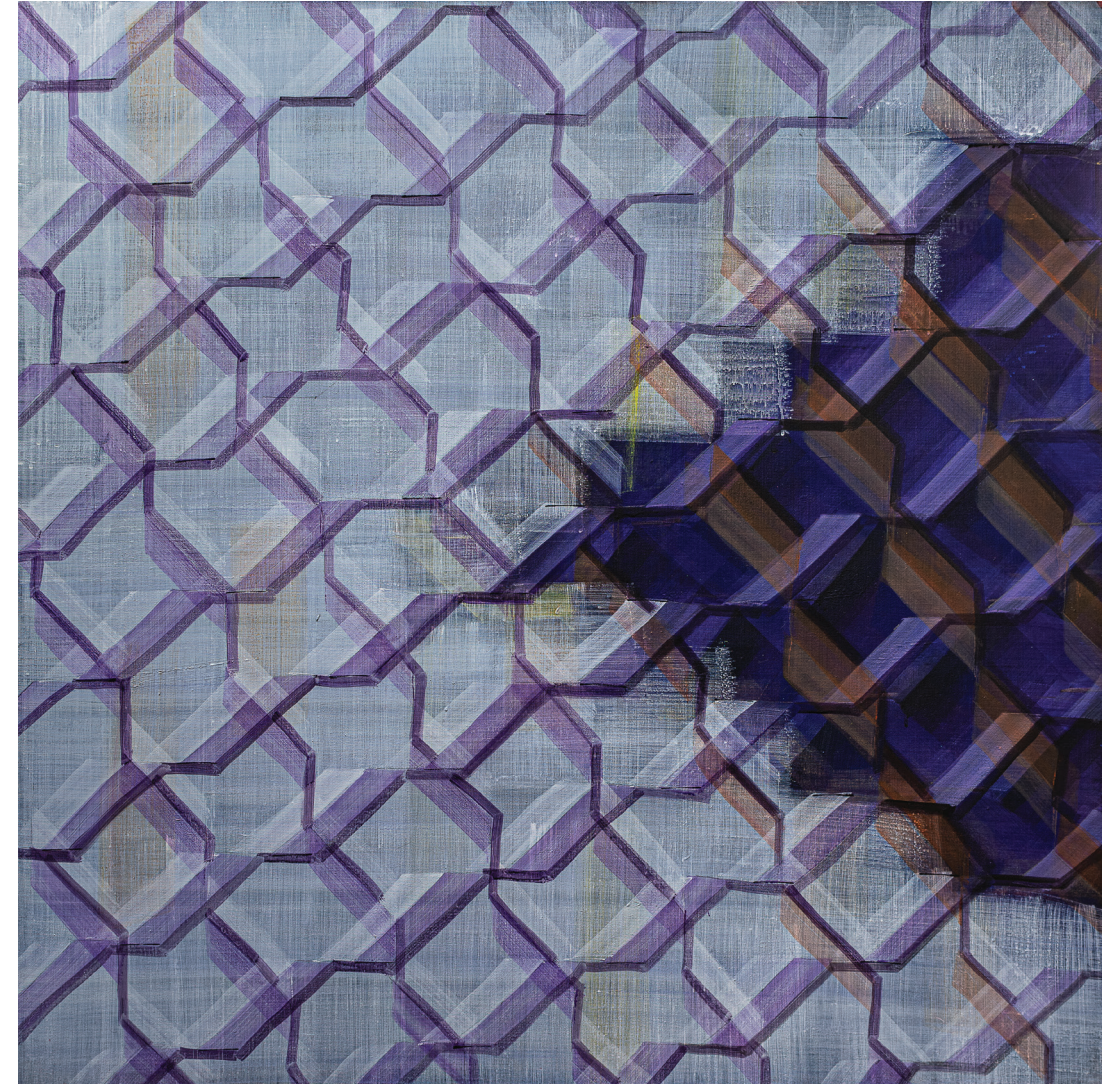
acrylic on canvas, 150 x 150 cm, 2019



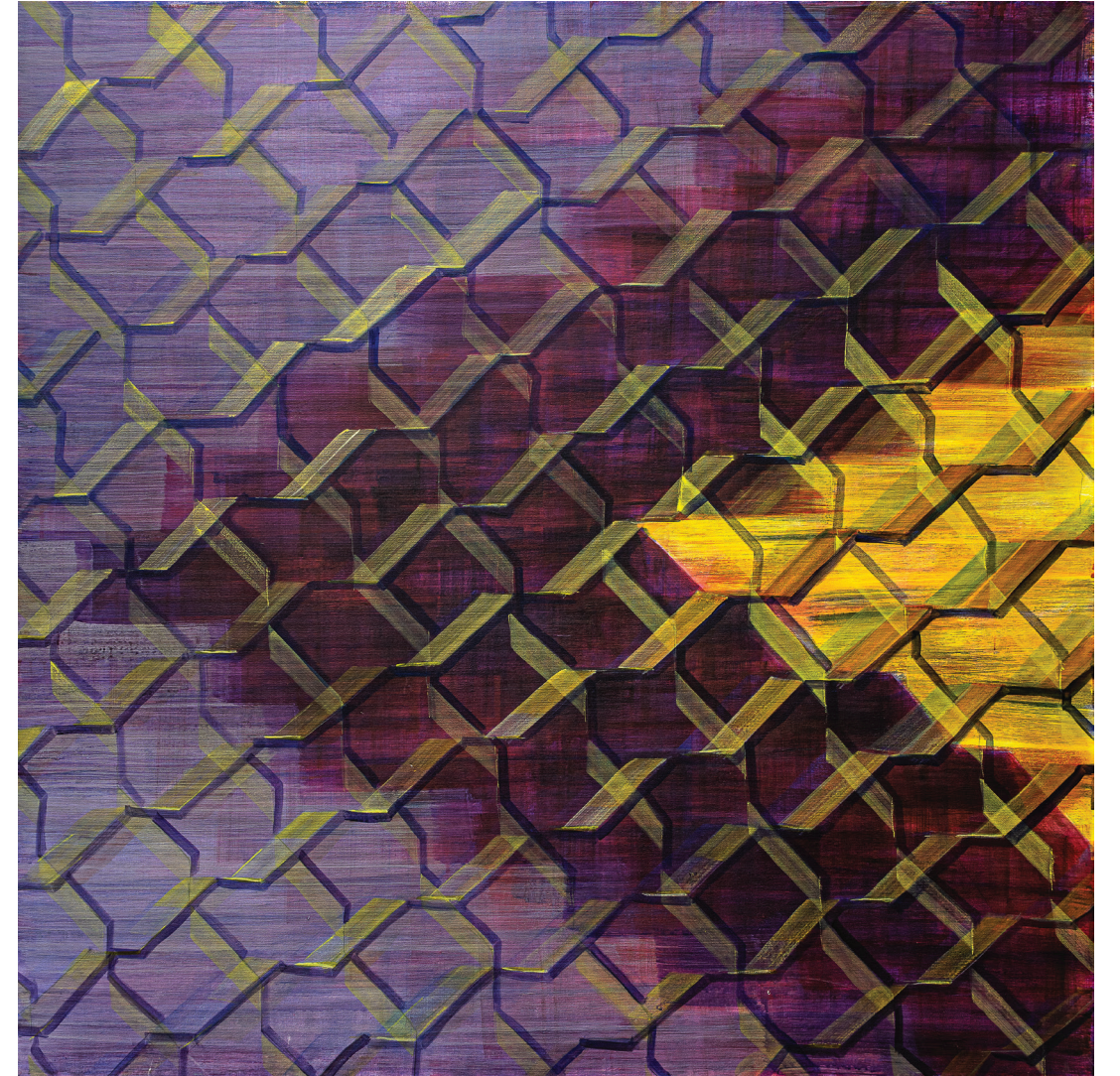


acrylic on canvas, 120 x 120 cm, 2019

*"I would say that her canvases are now vibrational fields that leave behind the hint to the concrete level of perception in order to get closer to an untouchable, rhythmical reality of waves and energies that shape up the profound structure of our whole world."*



acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2021



acrylic on canvas, 120 x 120 cm, 2021



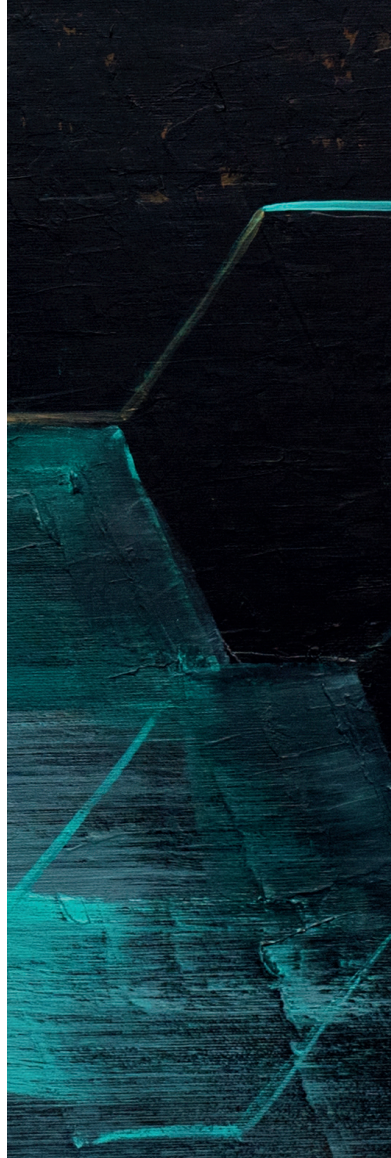


acrylic on canvas, 150 x 160 cm, 2011



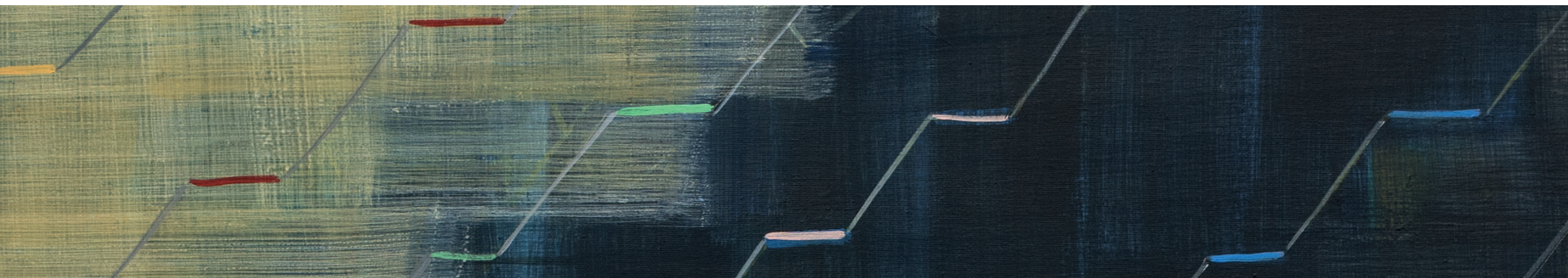
mixed media, 50 x 50 cm, 2014

*This very motif made me simplify the surface and reduce the color, offering to the black-and-white.*

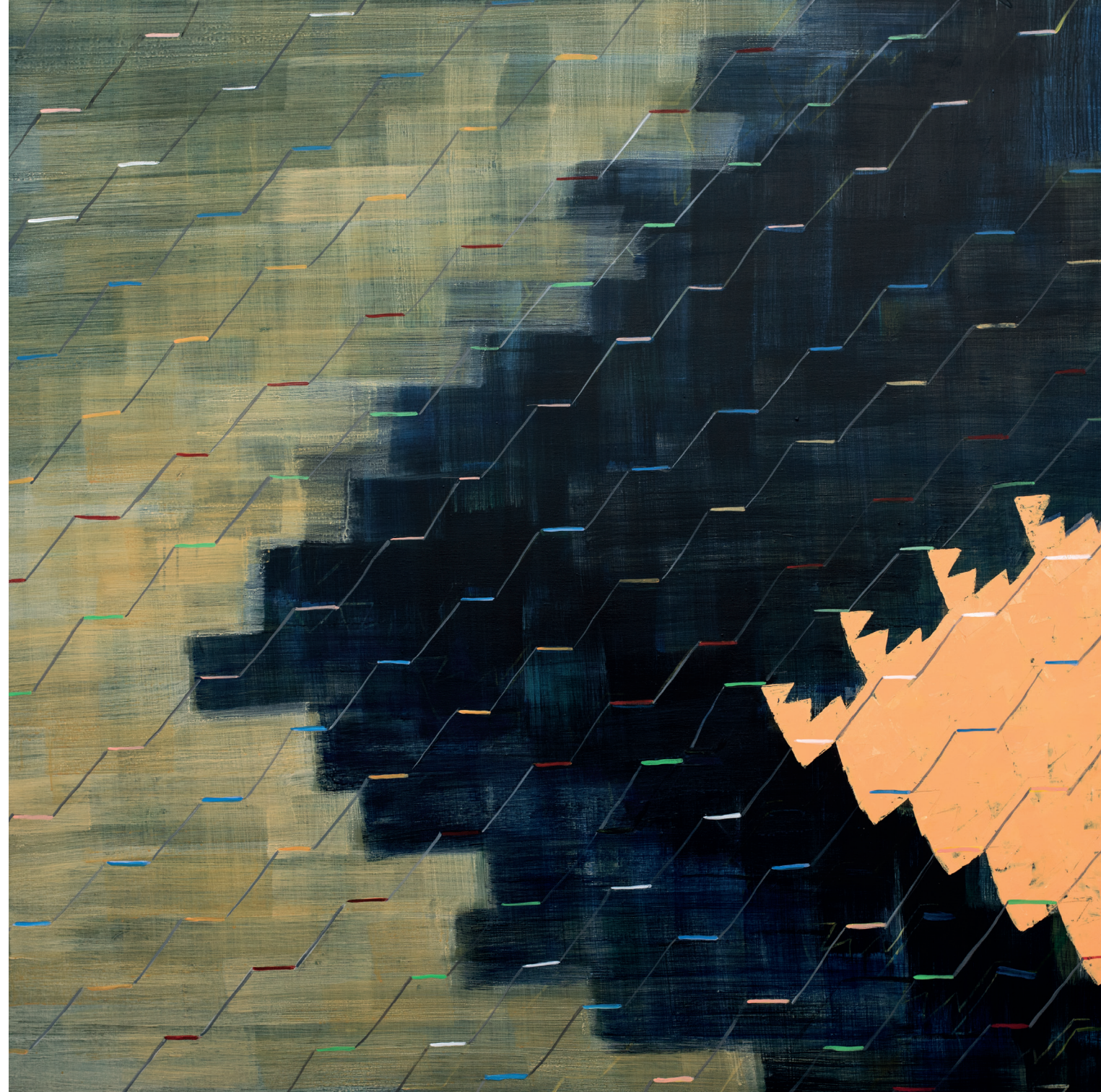


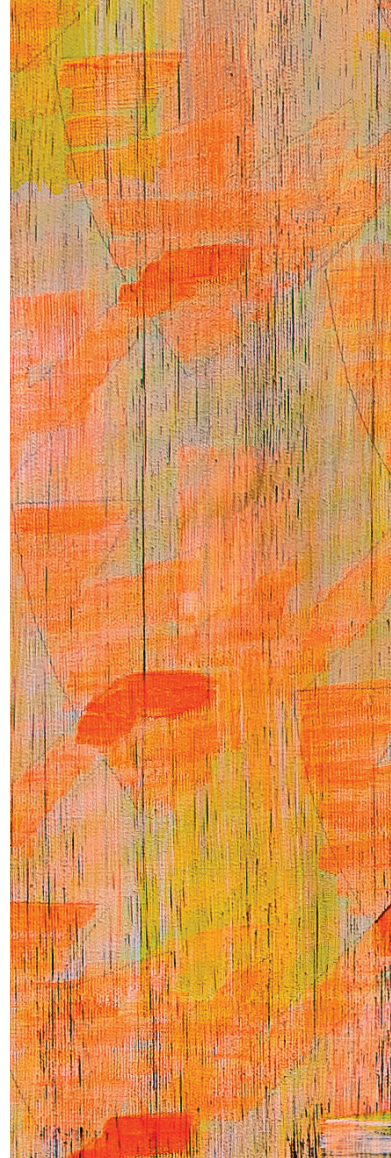
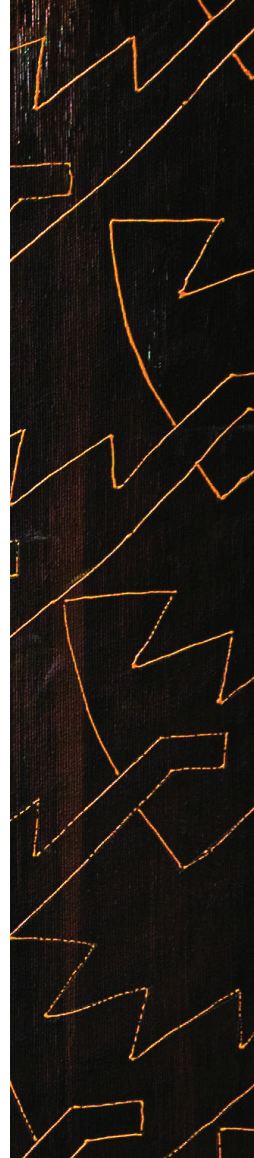
acrylic on canvas, 120 x 120 cm, 2018





*"The paintings seem to develop themselves  
in an infinite space, they seem to regenerate  
themselves through an endless cell process."*





acrylic on canvas, 120 x 120 cm, 2017



acrylic on canvas, 19 x 28 cm, 2016

*Connection, union, communication, rhythm, spatiality, neat, simplification, sign, multiplication, regeneration, vibration, energy. A sign that repeats itself obsessively, emphasizing the links, the touches, the meetings between spaces and individuals, creating connections.*



acrylic on canvas, 150 x 160 cm, 2011



## BIOGRAFIE

**1958:** Se naște, la 28 iulie, în Trușești, jud Botoșani, Beti Vervega, fiica lui Constantin Vervega, fotograf profesionist, și a Elenei Haliuc, care îl ajută în atelier.

**1960 – 1965:** Locuiește în Iacobeni, jud. Botoșani, cu bunica din partea mamei, Paraschiva Haliuc.

**1965:** Se mută cu familia la Câmpulung, jud. Argeș. Pe durata cursurilor gimnaziale, ia lecții de pictură și balet.

**1973 – 1978:** Urmează cursurile Liceului Industrial nr. 1 din Câmpulung.

**1978 – 1986:** Examenе repеtate la Academia de Artă „Nicolae Grigorescu”. Urmează cursuri de pictură și restaurare în cadrul Patriarhiei Române din București.

**1988:** Obține atestatul în pictură murală.

**1988 – 1990:** Pictează biserica din satul Boș, jud. Hunedoara, în tehnica al fresco.

**1990:** Se înscrie la Academia de Artă privată „Luceafărul” din București, secția Pictură, clasa prof. Teodor Moraru.

**1992:** Întreprinde o serie de călătorii de documentare în Franța și Germania.

**1994:** Decide să lucreze în atelierul de acasă pentru un an, în timpul anului IV de facultate.

**1994:** Debutează în expoziția de grup „Opțiuni”, deschisă la Centrul de Artă Contemporană etaj 3/4, curator: Aurelia Mocanu.

**1994:** Începând din acest an, participă la numeroase expoziții de grup în România și în alte țări.

**1996:** Obține diploma de absolvire la Academia de Artă „Nicolae Grigorescu” din București.

**1994 – 1997:** Expune într-o serie de expoziții cu program („Formă și Timp”, „Dialogul Libertății”, „Concentrări”)

la Galeria „Galla”, București, curator: Teodor Moraru.

**1997:** Devine membru UAP, secția Pictură.

**1997:** Ministerul Culturii îi achiziționează lucrarea “Window I”, 70x70 cm, ulei pe pânză.

**1997:** Expoziție personală „Fragmente” la Galeria „Galla”, București.

**1998:** Banca BRD – Groupe Société Générale București îi achiziționează două lucrări

“Personaj cu idoli” 160x160 cm, ulei pe pânză și

“Portete” 140x105 cm, ulei pe pânză

**1998:** Expoziție personală „Clip” la Muzeul Literaturii Române, București.

**1999 – 2000:** Pleacă în Africa – Nigeria, unde locuiește timp de nouă luni.

**2003 – 2017:** Începe o serie de expoziții neconvenționale intitulate „Arta mai aproape de public”.

**2008:** Expoziție personală „Pas” – Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, urmată de un spectacol de pantomimă pe tema Pas (Trupa „Passe-Partout Dan Puric”).

**2008:** Lansează primul catalog – „Prezentul simplu”, curator: Aurelia Mocanu.

**2009:** Film “Beti Vervega”, TVR Cultural la emisiunea „Identități”, 30 min.

**2010:** Organizează Noaptea Albă a Atelierelor Artiștilor Plastici din București.

**2012 – 2013:** Co-curator al expoziției „Arte în București”.

**2013:** Co-curator al expoziției „femART”.

**2014 – 2016:** Coordonator al expoziției „Arte în București”.

**2019:** Curator al expoziției „Laborator Interior”.

**2017 – 2020:** Organizează workshopuri pentru dezvoltarea creativității angajaților din corporații.

[www.betivervega.com](http://www.betivervega.com)

## BIOGRAPHY

**1958:** Beti Vervega is born on 28th of July, at Trușești, Botoșani county, daughter of Constantin Vervega, professional photographer and Elena Haliuc, who helps him in his photo studio.

**1960 – 1965:** She lives at Iacobeni, Botoșani county, with her maternal grandma Paraschiva Haliuc.

**1965:** Together with her family she moves at Câmpulung, Argeș county. While in secondary school, she takes private painting classes and ballet.

**1973 – 1978:** She attends the Industrial High-school no. 1 courses, at Campulung.

**1978 – 1986:** She takes repetitive exams at Art University “Nicolae Grigorescu”. She attends painting and restoration classes with the Romanian Patriarchy from Bucharest.

**1988:** She gets her diploma in mural painting.

**1988 – 1990:** She paints the church from Boș village, Hunedoara county, using al fresco technique.

**1990:** She enrolls at the private Art Academy “Luceafărul” in Bucharest, Painting section, professor Teodor Moraru class.

**1992:** She takes a series of documentary travels in France and Germany.

**1994:** She decides to work in her art studio at home for a year, during the 4th year of university.

**1994:** She has debut within the group exhibition called “Options”, held in the Contemporary Art Center, 3/4 floor, curator: Aurelia Mocanu.

**1994:** Starting with this year, she takes part to numerous group exhibitions in Romania and other countries.

**1996:** She graduates the Art Academy “Nicolae Grigorescu”, from Bucharest.

**1994 – 1997:** She exhibits in a series of programmed exhibitions (“Shape and Time”, “The Dialogue of Freedom”, “Concentrations”) at Galla Gallery in Bucharest, curator Teodor Moraru.

**1997:** She becomes a member of UAP – Visual Artists Union, Painting section.

**1997:** The Ministry of Culture buys her painting “Window”, 70x70 cm, oil on canvas.

**1997:** Personal exhibition “Fragments” at Galla Gallery in Bucharest.

**1998:** BRD Bank – Societe Generale Bucharest purchase two paintings from her “Character with idols”, 160x160 cm, oil on canvas, and “Portraits”, 140x105 cm, oil on canvas.

**1998:** Personal exhibition “Clip” at Romanian Literature Museum, Bucharest.

**1999 – 2000:** She leaves in Africa – Nigeria, where she stays for nine months.

**2003 – 2017:** She starts a series of non-conventional exhibitions entitled “Art closer to the public”.

**2008:** Personal exhibition “Step” – Cultural Center Brâncoveneanu Palaces Mogoșoaia, followed by a mime show on the same topic “Step” (Passe-Partout Dan Puric theater group).

**2008:** She launches her first Art catalogue “The simple present”. Curator: Aurelia Mocanu.

**2009:** Documentary “Beti Vervega”, TVR Cultural within “Identities” show, 30 minutes.

**2010:** She organizes Sleepless Night of Visual Art Studios from Bucharest, in partnership with the Bucharest City Hall.

**2012 – 2013:** Co-curator of “Arts in Bucharest” exhibition.

**2013:** Co-curator of “femART” exhibition.

**2014 – 2016:** Co-curator of “Arts in Bucharest” exhibition.

**2019:** Curator of “Internal Lab” exhibition.

**2017 – 2020:** She organizes workshops for development of creativity for the corporate employees.

Concept and Design: Alina Popescu  
Photography: Claudiu Iozon, Mihai Sava  
With the support of VegaArt

All rights reserved. No part of this publication  
may be reproduced or transmitted in any  
form or by any means, electronic or mechanical,  
including photocopy, recording, or any information  
storage and retrieval system, without permission  
in writing from the author.

ISBN 978-973-0-35326-6